



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A193
B54
1885


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



0001128692



Mus.
M1503
.A193
B54
1885



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

LE
BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. M. de Neuvion et de Forges,

Mis en Musique et Délic

à Madame

MARTE GABET

PAR

AD. ADAM

Prix net, 15^{cs}

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Éditeur, Rue Le Peletier 30

Propriété pour tous Pays.

A. Leduc

LE BIJOU PERDU.

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES	<i>Ténor léger</i>	<i>M. SUIJOL</i>
PACÔME	<i>Baryton</i>	<i>M. MEILLET</i>
BELLEPOINTE	<i>Basse chantante</i>	<i>M. CABEL</i>
LE CHEVALIER	<i>Ténor comique</i>	<i>M. MENJAUD</i>
COQUILLIERE	<i>Laruelle</i>	<i>M. LEROY</i>
TOINON	<i>1^{re} Chanteuse</i>	<i>M^{me} Marie CABEL</i>
MARÔTTE	<i>Dugazon</i>	<i>M^{me} Marie GARNIER</i>
LE VICOMTE	<i>Ténor</i>	<i>M. QUINCHÉZ</i>
LE COMTE	<i>Baryton</i>	<i>M. ANDRIEUX</i>
LE BARON	<i>Basse</i>	<i>M. H. ADAM</i>

TABLE.

		Page.
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
INTROD. {	CHŒUR.....	Marchons, marchons et suivons..... — 12.
N ^o 1. {	COUPLETS. (B.).....	Debout, debout dès le patron Minette..... — 16.
	CHŒUR.....	V'la l'moment, v'la l'instant..... — 24.
	AIR..... (S.).....	Ah! mon Dieu, quel fracas..... — 28.
N ^o 2. {	TRIO..... (T.T.B.).....	Il n'est pas de beautés rebelles..... — 41.
	COUPLETS. (T.).....	Dans un mystérieux boudoir..... — 48.
N ^o 3. {	COUPLETS. (B.).....	Pour séduire à la ronde..... — 55.
N ^o 4. {	DUO..... (B.S.).....	Parjure, volage..... — 56.
N ^o 5. {	FINAL.....	Francs lurons..... — 72.
	AIR..... (S.).....	Non, non, Toinon n'est pas faite..... — 80.
ACTE II.		
N ^o 6. {	ENTR'ACTE..... — 89.
	CHŒUR.....	De l'audace et du zèle..... — 90.
	AIR..... (T.).....	En vérité, j'admire mon adresse..... — 95.
N ^o 7. {	CHŒUR.....	Quelle joyeuse fête..... — 99.
	COUPLETS. (T.).....	Joli Dieu, qu'à Paphos on révère..... — 105.
	AIR..... (S.).....	Dans le satin et la dentelle..... — 106.
	RONDE..... (S.).....	Ah! qu'il fait donc bon..... — 113.
N ^o 8. {	COUPLETS. (T.).....	A l'Opéra..... — 125.
N ^o 9. {	COUPLETS. (B.).....	Vous n'avez pas connu Toinon..... — 128.
N ^o 10. {	FINAL.....	Nous allons ma chère amie..... — 154.
ACTE III.		
N ^o 11. {	ENTR'ACTE..... — 165.
	AIR..... (S.).....	Ah! dans mon humble maisonnette..... — 166.
N ^o 12. {	TRIO..... (S.S.B.).....	Me voilà, me voilà..... — 176.
	COUPLETS. (B.).....	J'étais fait à la gène..... — 179.
N ^o 13. {	DUO..... (S.T.).....	Me voici charmante Toinette..... — 184.
N ^o 14. {	ROMANCE. (S.).....	Pour rester en cette demeure..... — 195.
N ^o 15. {	FINAL.....	Les meilleurs de vos amis..... — 198.

LE BIJOU PERDU

OPERA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

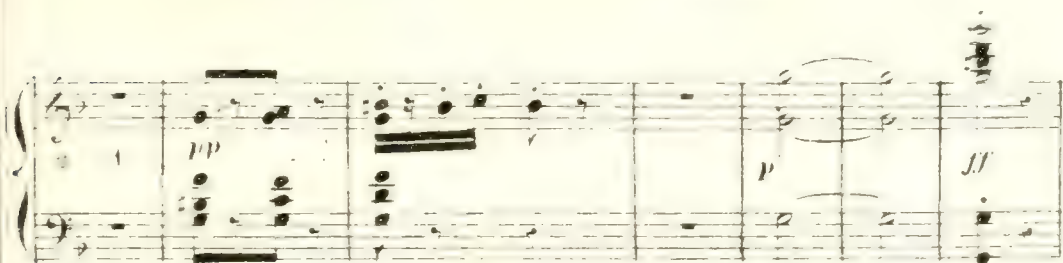
PAR M. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE
ADOLPHE ADAM.

OVERTURE.

Allegro con fuoco. (172 = ♩)

PIANO.



2 (♩ = 68)

Andantino e non troppo.

p *criso:* *tr*

pp

criso: *dim:*

pp

tr:

dim e rall.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a tempo marking 'Andantino e non troppo.' and a dynamic marking 'p'. The second system features a 'criso:' marking. The third system has a 'pp' marking. The fourth system includes a 'tr:' marking. The fifth system has a 'dim e rall.' marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a rapid ascending scale in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the ascending scale, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a descending scale. The left hand features dynamic markings: *p cresc.*, *rf*, *pp cresc.*, and *f dim.*

Fourth system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a descending scale with a trill (tr) in measure 10. The left hand features dynamic markings: *pp accelerando* and *rall.*

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues the descending scale, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 16-17. The right hand features a rapid ascending scale, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

6

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, while the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 4-5. The treble clef staff continues with ascending eighth notes, and the bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, measures 6-8. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of musical notation, measures 9-11. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, and the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, measures 12-14. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, and the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of musical notation, measures 15-17. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, and the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

Seventh system of musical notation, measures 18-21. The treble clef staff contains a series of ascending eighth notes, and the bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system. The system concludes with the instruction *pp cresc.*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 2/4 time. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 6-10. The musical texture continues with similar chordal patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

Allegro moderato. (112 = ♩)

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo is marked *Allegro moderato.* with a metronome indication of 112 = ♩. The time signature changes to 9/4. The music features long, sustained notes in the right hand, with a *dim.* (diminuendo) marking over measures 13-15.

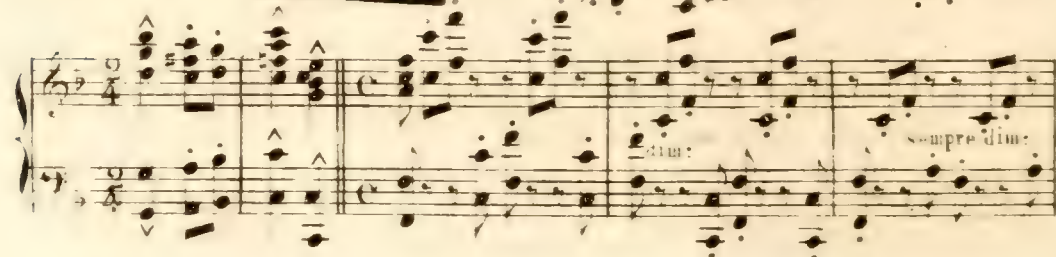
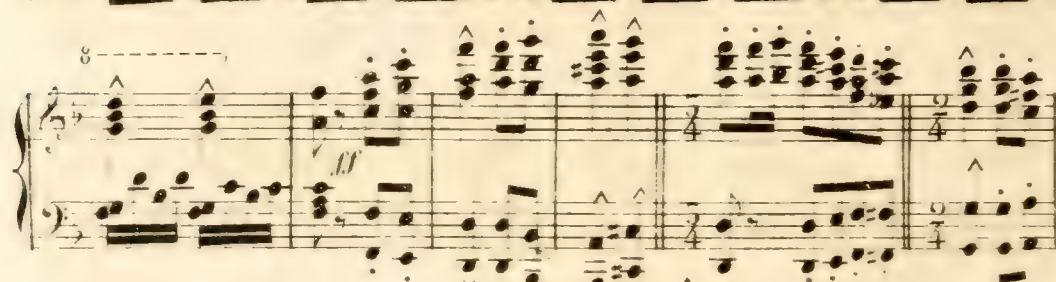
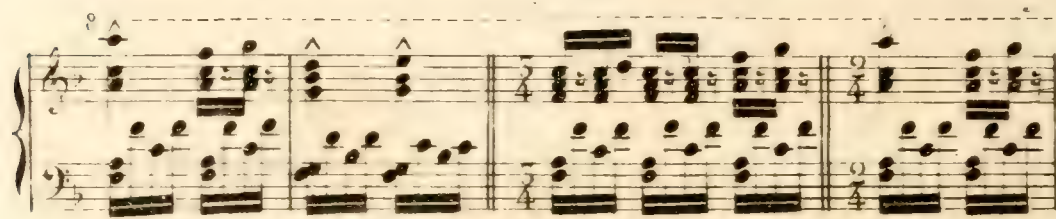
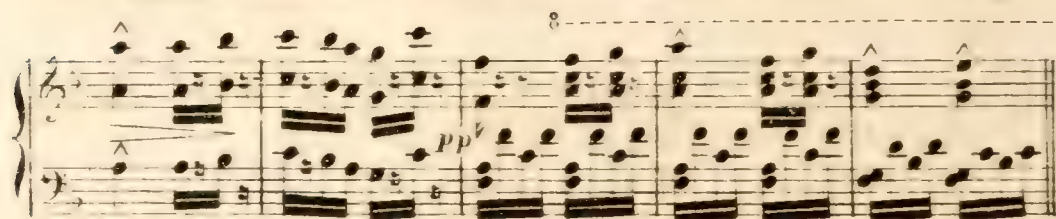
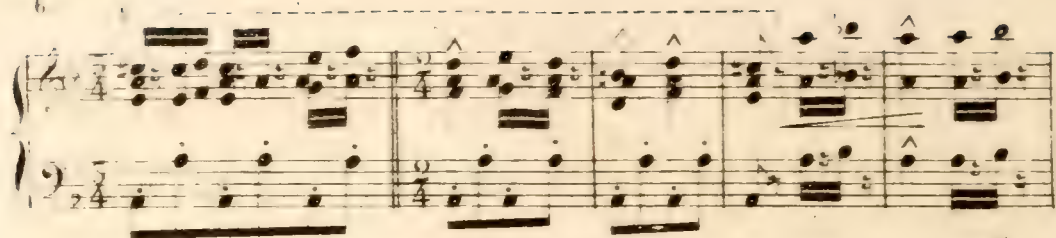
Allegro.

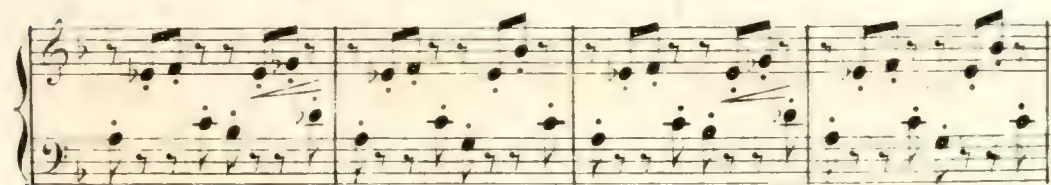
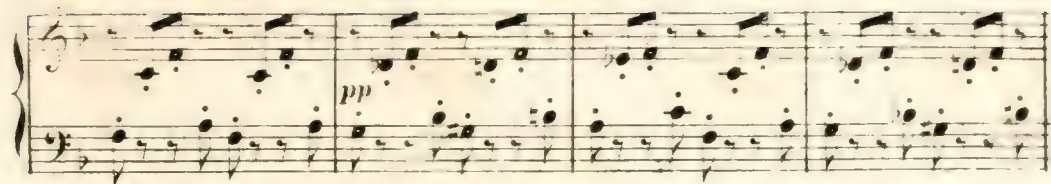
Fourth system of musical notation, measures 16-20. The tempo is marked *Allegro.* The music is in 9/4 time. The right hand plays chords, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 17.

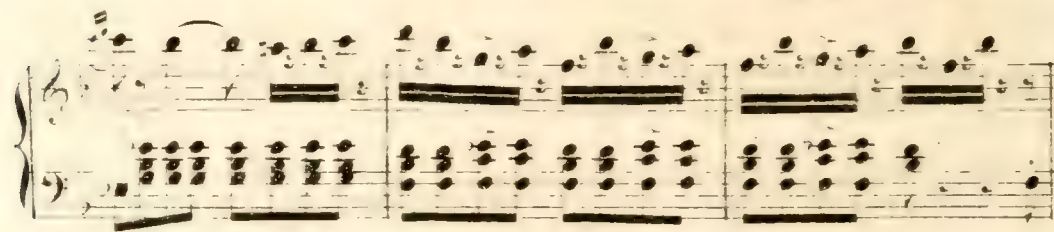
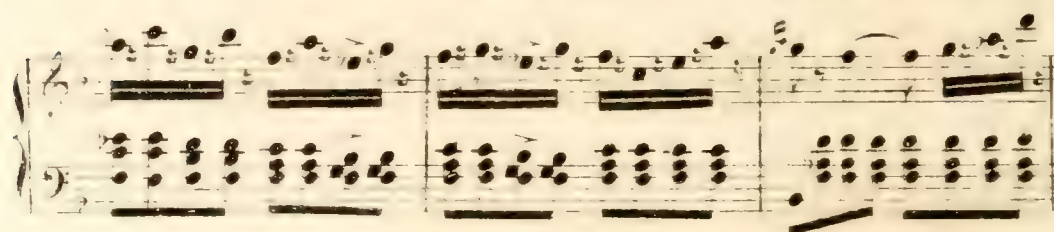
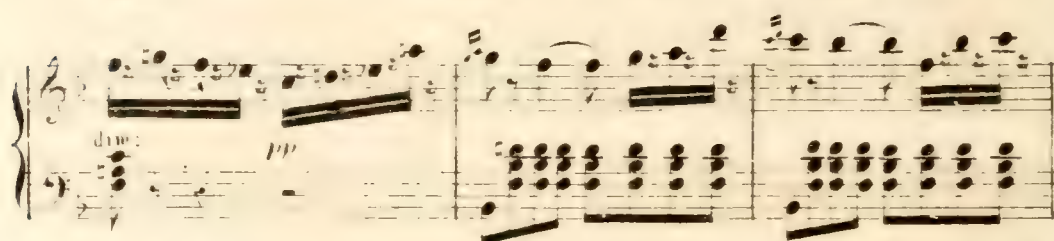
Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music continues in 9/4 time, featuring complex chordal structures and a rhythmic accompaniment. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the first three measures.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The music continues in 9/4 time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the first three measures.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The music continues in 9/4 time. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the first three measures.







Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *pp* (pianissimo). The system contains five measures of music.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains five measures of music.

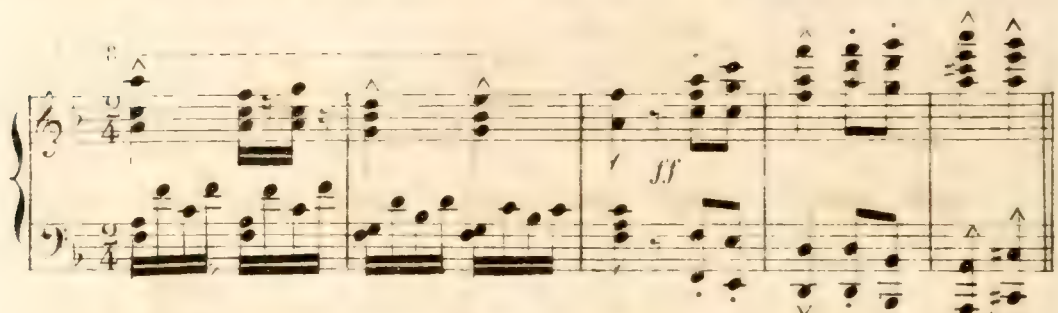
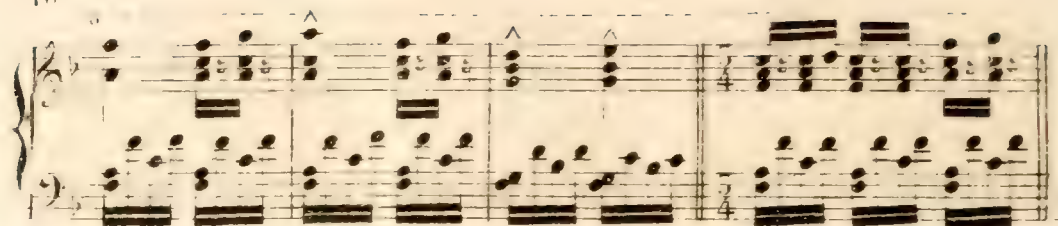
Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains five measures of music.

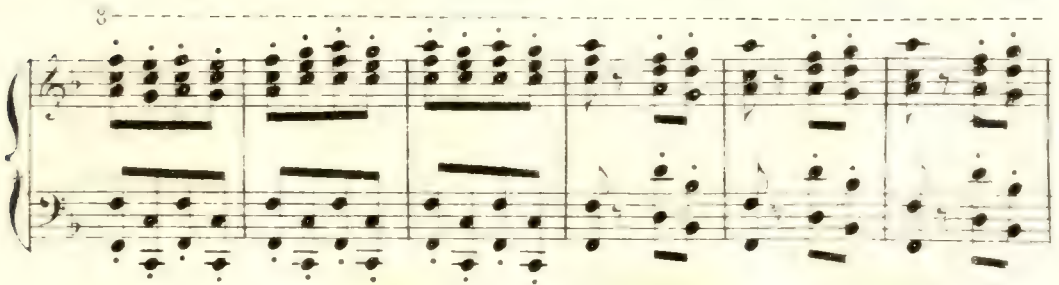
Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains five measures of music.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains five measures of music.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *pp* (pianissimo). The system contains five measures of music.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The system contains five measures of music.





INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

TOINON.

MARGITE.

PACOME.

TENORS.

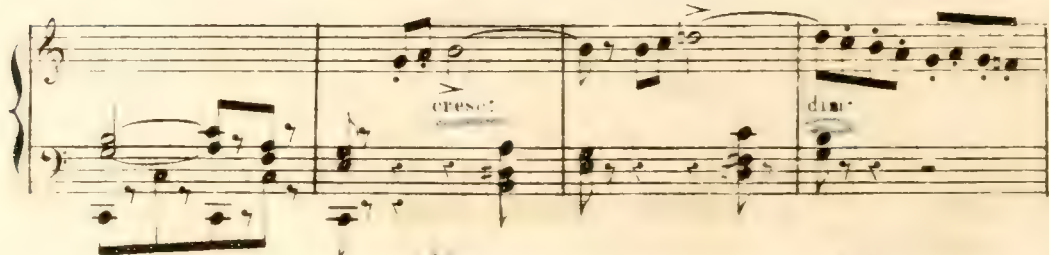
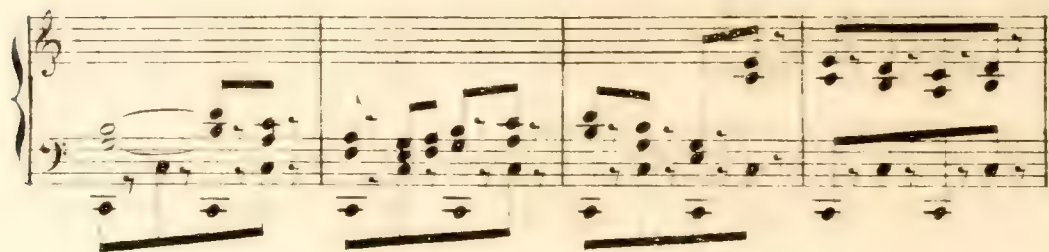
BASSES.

CHOR.

PIANO.

pp

Allegretto.



pp

Mar_chons, marchons, et sui_vons et sui_vons

pp

Mar_chons, marchons, et sui_vons et sui_vons

_vons notre chef de fi_le! Marchons, écou_tons, voy_ons, voy_ons

_vons notre chef de fi_le! Marchons, écou_tons, voy_ons, voy_ons

bien si tautest tran_quil_le, voy_ons si tautest tran_quil_le, voy_ons

bien si tautest tran_quil_le, voy_ons si tautest tran_quil_le, voy_ons

ons, écoutons, mar-chons!

ons, écoutons, mar-chons!

dim:

pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de

pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de

fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!

fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!

The musical score is arranged in three systems. The first system contains two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics "fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!". The second system contains a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clef). The third system contains a continuation of the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Allegro loulé. (80 = σ)

ff

p

1.^{re} C. UP: De bout des le pa-tron Mi-net - - - te, Jar-

ri - - - ve-i-ci des le ma-tin, Et j'por - -

- te à manizelle l'oi-net - - te Les fruits qui vien-n't dans son jar-

- lui, - - - - - genest pastophé - gé - re Et

j'écis qu'un autre s'en plandeait: Mais moi, ça m'plait, moi, ça

m'plait, ou d'la, ça m'plait, ou d'la, ça m'plait. Un regard de ma part - eu -

ff *plus lent* *pp*

Hier Va me de - lasser tout à fait; Un regard de ma part - eu - hier Va me de - lasser

rall *SOTTO VOCE*

animato, a tempo.

-ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on tra-

animato.

pp a tempo.

vail pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re, Quand on travail pour son ob-

-jet, Quand on travail pour son ob-jet, Quand on travail pour son ob-jet.

A tempo.

A tempo.

cresc. ff suivez. ff

p

Toi non, voyez-vous, elle est haï - che au tant

qu'une pomme d'a-pis: Son teint vous offre de la pè -

-che L'é-clat et le doux colo-ris, Et puis,

c'est un vertus é-aè - re; Elle m'haill' souvent plus d'un soufflet. Mais me re-

Plus lent,
 m'plait. Mais moi, m'plait ce d'ce, m'plait ce d'ce, m'plait! Un soufflet d'ma part i-er,
 plus lent.
 pp

ral.
 -lièr, V'là c'qu'une charme tout à fait; Un soufflet d'ina por-tu-en-lièr, V'là c'qu'une
 suivez.

a tempo animato.
 charme tout à fait! Un' ta-loch vous paraît lé-gè-re. Quand on l'écrit de son ob-
 animato
 a tempo.

-jet, Un' ta-loch vous paraît lé-gè-re. Quand on la reçoit de son ob-jet, quand on la
 cresce.

reçoit de son ob-jet, quand on la reçoit de son ob-jet.
 a tempo.
 ff suivez. ff

p

(100 = \bullet)

o



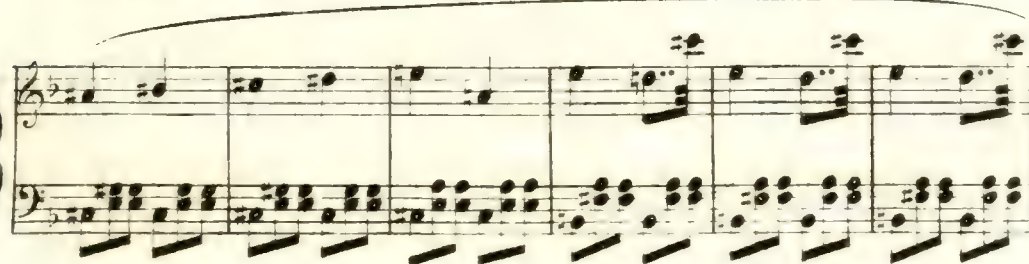
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a complex accompaniment of chords. The tempo marking "(100 = \bullet)" is above the treble staff. The dynamic marking "dim." is below the treble staff, and "pp(ou parle.)" is below the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.



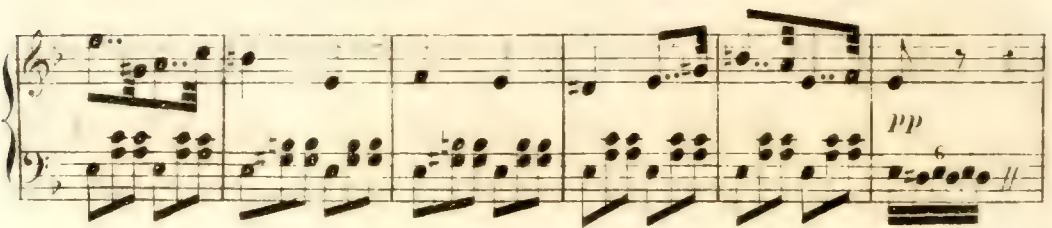
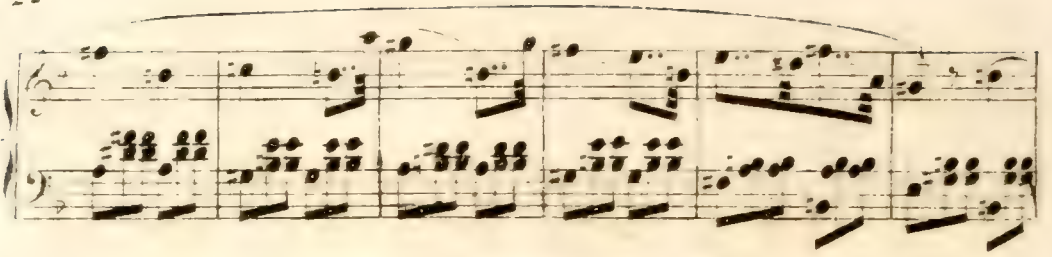
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

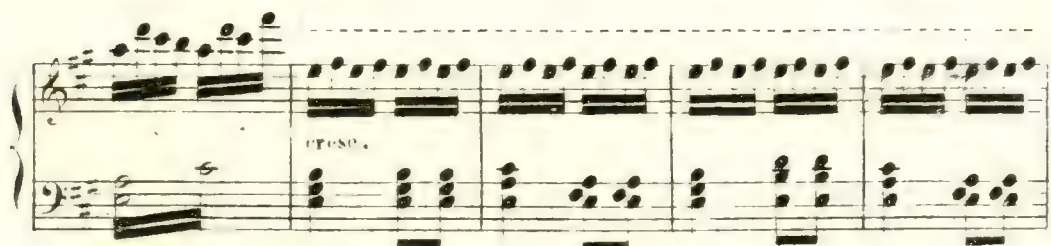


Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

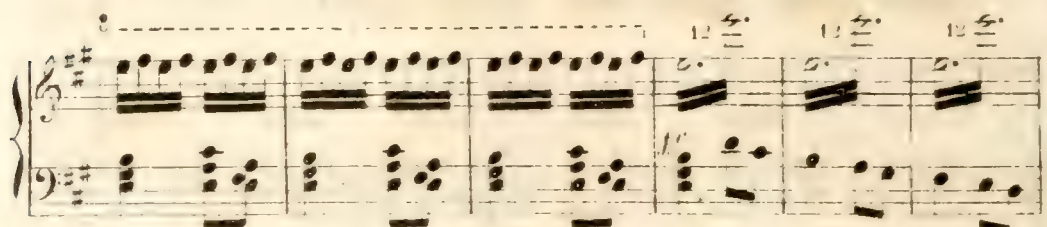


Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.





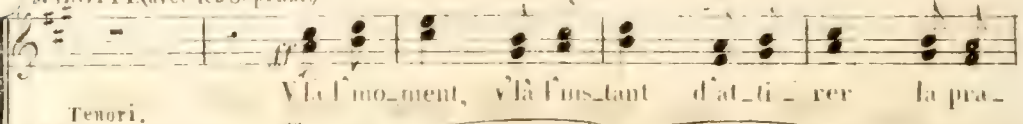
sempre reso.



Soprani.
MABOITE (avec les Soprani)

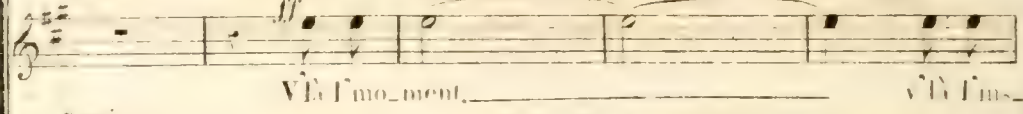
Tenori.

Vlà l'ino-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-



Bassi.


Vlà l'ino-ment, v'là l'ins-



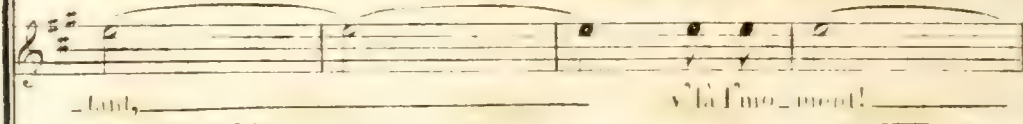
Vlà l'ino-ment, v'là l'ins-



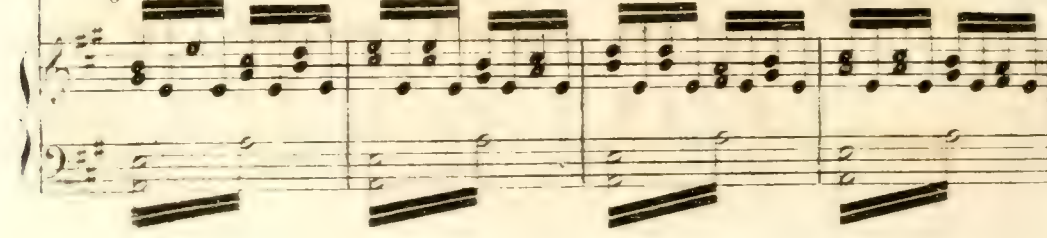
-ti-que nous por-tons not bou-tri-que en tous lieux, en plein



-tant, v'là l'ino-ment!



-tant, v'là l'ino-ment!



vent; c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-ve Pa-ri-s; c'est nous
 c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-ve Pa-ri-s.
 c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-ve Pa-ri-s c'est nous

qui par nos cris fa-sons vi-ve Pa-ri-s.
 Vlà la mar
 qui par nos cris fa-sons vi-ve Pa-ri-s Vlà la mar-chand!

vi-ve qu'on de-man-de! Vlà la mar-
 -chand!
 Vlà la mar-chand!
 Vlà la mar-chand! Vlà la mar-chand!

chan - - - - - de! vit, qu'on de - man - - -

v'là l'mar - chand!

8^a v'là l'mar - chand, v'là l'mar - chand! v'là l'mar -

- - - - - de! v'là la mar - chan - - - de!

v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

chand! v'là l'mar - chand! v'là l'mar - chand!

8^a *pp*

MAROTTE.

Vers tout l'Eau - boue ou vers la vil - le

8^a *pp*

MAROTTE.

cha_cun va prendre son es - son.

Et pendant c'tems là bien tran - quil - les

mam'-zell' Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tems-là,

bien tran - quill' mam'-zell' Toi non s'dorlotte en - cor.

PACOME.

Moi d'u-ne fa-con a-mou-reu-se.

(Il frappe à la porte)

j'ai fait ces ser son som meil:

o-hé! la bel le pares - se! o-hé! C'est

l'heure du ré-veil o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!
o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!
o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

CHOEUR.

o-hé! c'est l'heu-re du ré-veil! ohé!

And.^{te} (72 = 6)
TOINON.

29

Eh! mon Dieu, quel fra-cas quel ta - pa - - - - - Ne peut-

And.^{te}

-on ré-poser un brin? Ex-cusez moi si, contre mon u - sage, j'ai dormi si.

tard ce ma - tin, j'ai dor-mi si tard ce ma - tin, j'ai dormi si

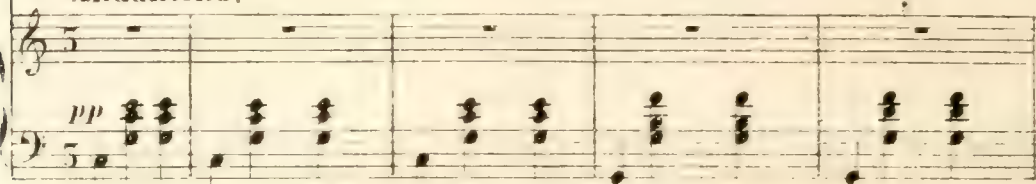
tard ce ma - tin! E-coutez, é-cou-tez!

Andantino. 4 COUPLES

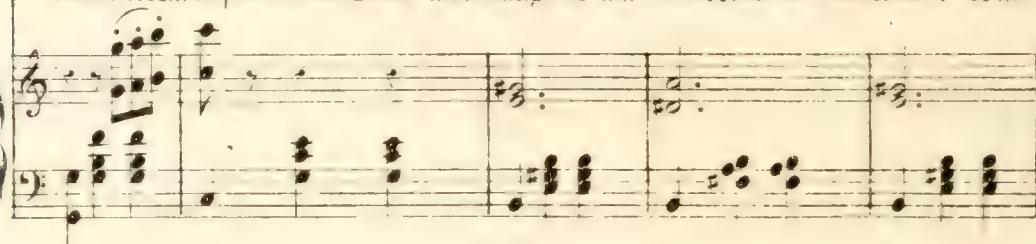


Si vous sa-viez, quel jo-li son-gè Vint cet-te nuit char-mien-ner mon

Andantino.



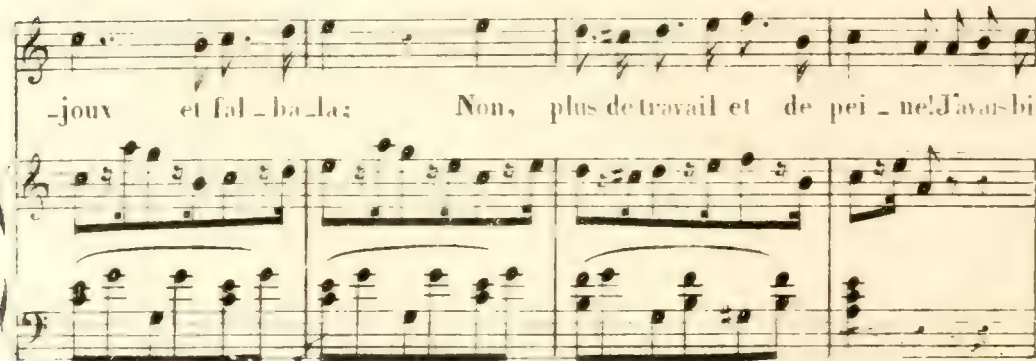
coeur! Ah! le plus sédui-sant men-son-gè A ma vie offrait le bon-heur. A ma



vie offrait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-



-jou et fal-ba-la; Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-



joux et la - ba - la Car - mes a -

rall.

pp rall.

mus, j'étais la reine, La reine du grand opé - ra! Qui mes amis, oui, j'étais

riten.

rei - - - ne, j'étais reine de l'opé - ra!

Animato.

Animato.

de l'o - pe -

de l'o - pe -

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mais quel est donc ce rêve—

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

là? elle était Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la.

pp *dim e rall*

On s'épres_sait sur mon pas_sa - ge; J'avais la - quais, riches cha -

teaux; Je n'allais plus qu'en é - qui - pa - ge, En é - qui - page à six che -

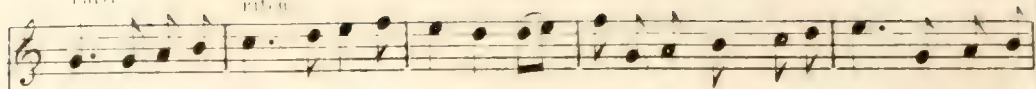
-vaux. En é - qui - pa - - - ge à six che - vaux! Quand je parais_sais sur la

sè - ne. Chacun di_sait: c'est elle, la voi - lè! Quand je paraissais sur l'

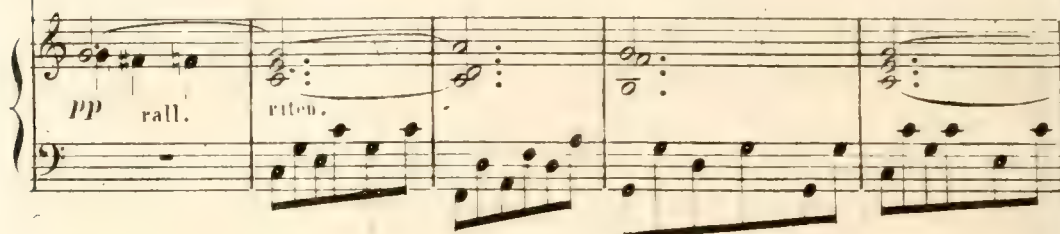
sè - ne. Chacun di_sait: c'est elle, la voi - lè, c'est elle, la voi -

rall.

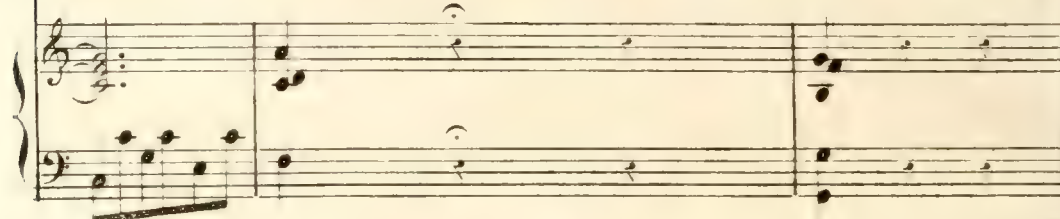
riten.



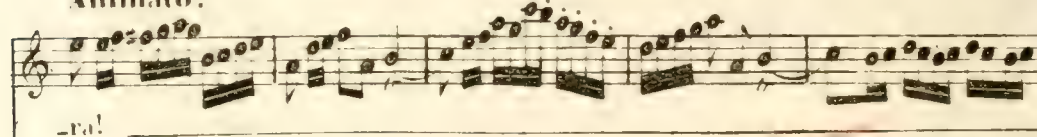
Ah! Qui mes a mis, j'étais la reine, la reine du grand opé-ra! Qui mes a



mis, oui, j'étais rei ne, j'étais rei ne de l'opé

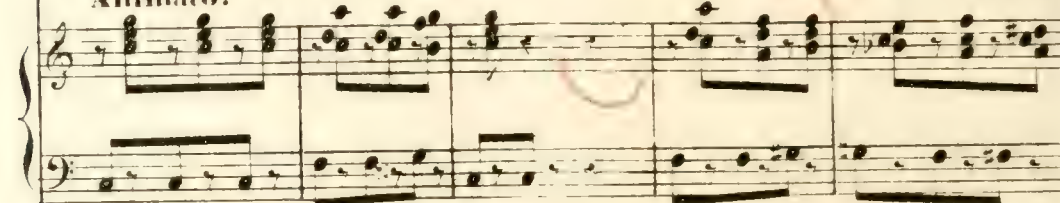


Animato.



-ra!

Animato.



de l'opé



ra.

ff Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -

ff Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -

ff Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -

ff là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

ff là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

ff là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?

(ff = 0)

p

pp

MAROTTE.

Tienstu n'ies qu'une va - ni - té - se,

PACOME.

Et l'am - bi - ti - on te per - dra! A - vec nous

vous s'rez plus heu - reu - se; Chassez ces vilains rêves -

là! Ce soir ce soir on nous fian - ce - ra; Aux porche -

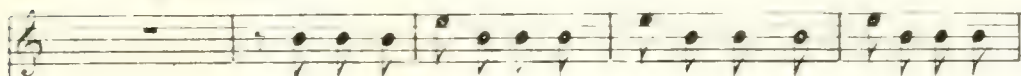
8^{va}



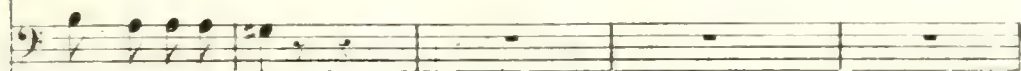
_rons aux porche _ rons on dan _ se _ ra, l'on ri _ ra, l'on saut _ se _ ra ça n'sa pas



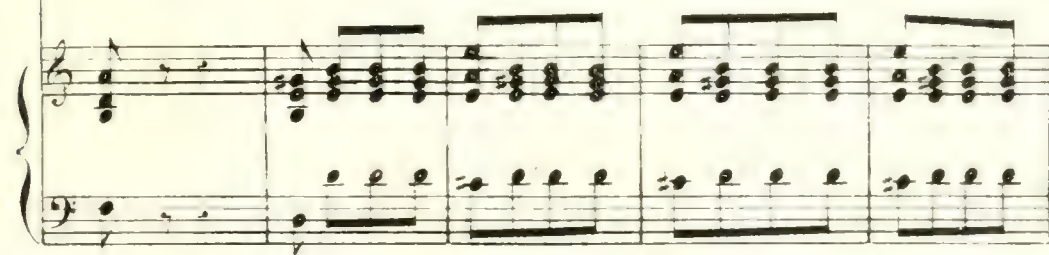
MAROTTE.



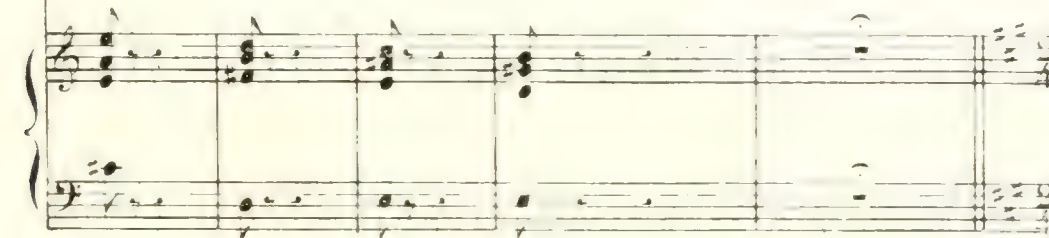
Nous, mes en _ fan _ en at _ ten _ dant, tâchons d'at _ ti _ rer le cha _



comme à l'épé _ ra.



_ land, tà _ chons d'atti _ rer d'atti _ rer _____ d'atti _ rer le cha _



CHŒUR.

And' Vif l'Inno - ment.

Vif l'Inno - ment, vif l'Inno - ment d'at - ti - ver la pra -

Vif l'Inno - ment.

Vif l'Inno - ment.

ti - que nous por - tons not' bou - tique en tout lieux, en plein

lent! Vif l'Inno - ment!

lent! Vif l'Inno - ment!

Paris

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris.

vi - vit qu'on de -

vi - la l' mar - chand,

qui par nos cris faisons vi - vre Pa - ris vi - la l' mar - chand,

man - de! vi - la l' mar - chand,

vi - la l' mar - chand

vi - la l' mar - chand,

vi - la l' mar - chand,

de! Vi - vit qu'on de - man - de! vi - la l' mar -

vi - la l' mar - chand,

vi - la l' mar - chand,

chand,

vi - la l' mar - chand,

chan - de!

v'la l'amar - chand!

v'la l'amar - chand!

dim.

pp

ff

N^o 2.

TRIO.

(avec Chœur)

Allons donc, mes maîtres,

All^{to} (92 - 6)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIERE.

SIX SEIGNEURS
amis
du Marquis.

PIANO.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, j'en suis certain, cro - yez le bien, les fières

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait, se - peut il qu'on ré -

siste à nos dis-cours, à nos at-trait, chaque jour j'in-scris sur ma lis-te mi-nois se-

duisant set co-quets.

COQUILLIÈRE

ah! Toi non n'est qu'une re-belle, mon cher marquis, je m'y con-

mais, et jamais tu n'obtiendras d'elle que des ri-gueurs, que des rigueurs et des souf-

LE MARQUIS

À la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré-tends, lui fai-re

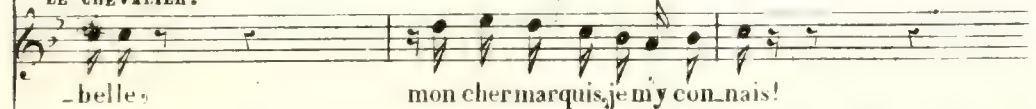
-flets.



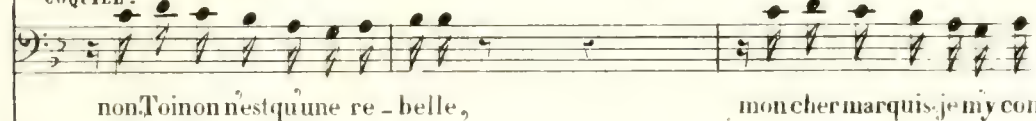
LE MARQUIS.



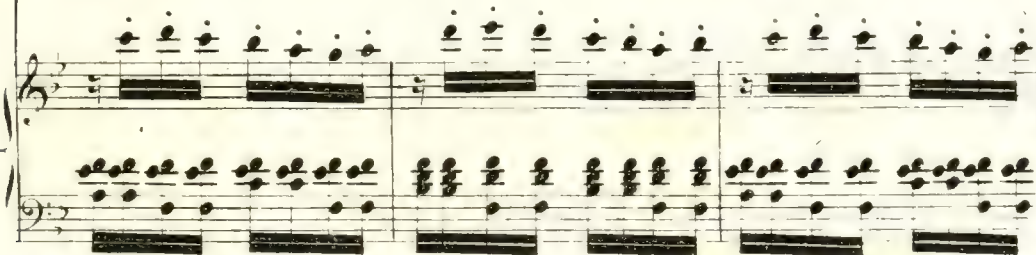
LE CHEVALIER.



COQUILL:



CHŒUR.



non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-

-mais, et tu n'obtiendras de la belle

-mais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

pp

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. *cresc* que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, *cresc* que des ri-gueurs et des souff-

-gueurs et des souff-flets, *cresc* que des ri-gueurs et des souff-

cresc

_mais je n'obtien - drai que des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .

ff

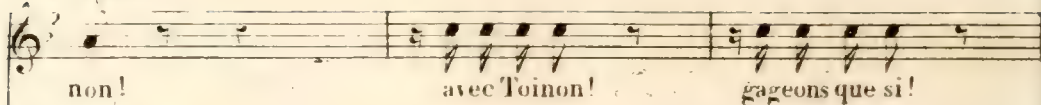
LE MARQUIS

Eh! bien faisons une ga - geu - re , et dans ma petite mai -
 son .

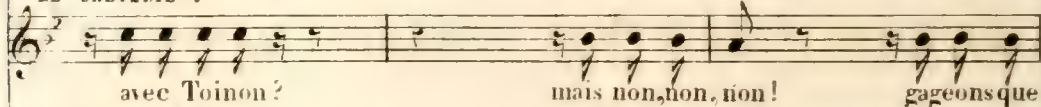
pp

ces soir vous souperez, je ju - re , avec la charmante Toi -

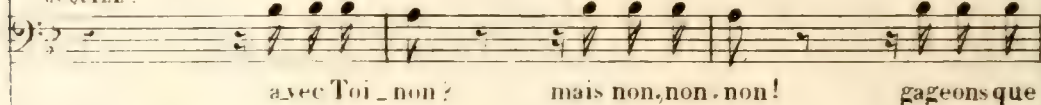
LE MARQUIS.



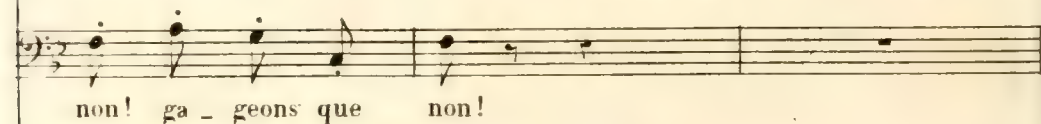
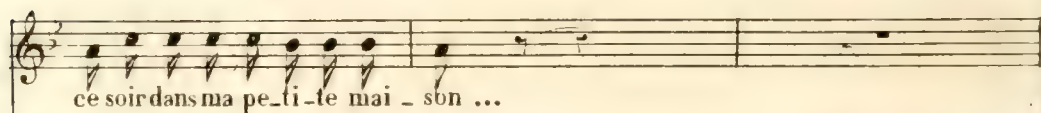
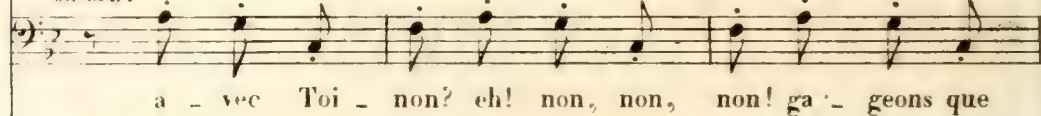
LE CHEVALIER.



COQUILL.



CHOEUR.



LE MARQUIS -

ah

f je masso_cie a mille lou_is, *ff* mille lou_is, mille lou_is!

ff mille lou_is, mille lou_is!

ff mille lou_is, mille lou_is!

8



Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

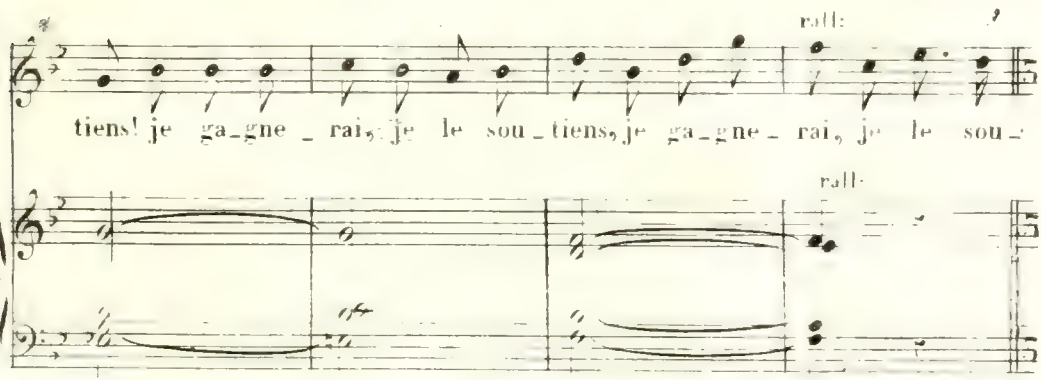
pp



rall:

tiens! je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_t

rall:



And^{no} Mod^{to} (♩0 - ●) 1^{er} Couplet.

f *tr* *ss*! *And^{no} Mod^{to}* Dans un mysté - ri - eux boudoir

pp

qu'un de mi jour a pei - ne é - lai - re. oui. no - tre bel - le jar - di - nière

près de moi viendra dès ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -

-phan - te sau - ra tou - cher saurait tou - cher son jeune

rall *a tempo* cœur. et bientôt vous ver - rez l'in - fan - te aux bras de son heu -

rall *a tempo* *pp*

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur. oui, bientôt vous verrez l'enfant aux

a piacere. a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain.

LE CHEVALIER.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

COQUILLE:
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHŒUR.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo
pp *ff*

2^d couplet.
-queur Pour tenter un dernier effort, en vain la pe-ti-

-te sau-ge pense à ses amours de villa-ge où les absents ont

toujours tort; bi-joux et toi-let-tee lé-gan-

-te ont un char-me bien séduc-teur un char-me séduc-

-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan-te aux bras de son heu-

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux

rall a tempo.

bras de son heureux vain_queur! de

LE CHEVALIER.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

a tempo.

suivez

pp

All^o (100 - ♩)

son heureux vain_queur!

pp gageons que non, gageons que non, non tu n'auras rien de Toi

pp gageons que non, gageons que non, non tu n'auras rien de Toi

pp ga - geons que non, ga - geons que

All^o

sf *pp*

non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueur et des soufflets et tu n'en obtiendras ja -

non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueur et des soufflets et tu n'en obtiendras ja -

non, car tu n'en ob - tien - dras ja - mais, non tu n'en obtiendras ja -

cres

non non, ja mais !

- mais que des rigueur et des soufflets !

- mais que des rigueurs et des soufflets !

- mais que des rigueur et des soufflets !

ff

COUPLETS.

All^o (10 $\frac{1}{4}$ = \bullet .)
1^{er} Couplet.

De notre regiment... Surfait!

BELLEPOINTE.

2^e Couplet.

PIANO.

All^o.*ff*

Pour sé - duire à la
 Dès que mon œil re-
 ron - de Belle-pointe est fa-meux ! pour
 -gar - de un gaillard bien tour-né ! faut



em-blêmer le mon - de vous ne trouvez pas mieux!

qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-né!



à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi, je

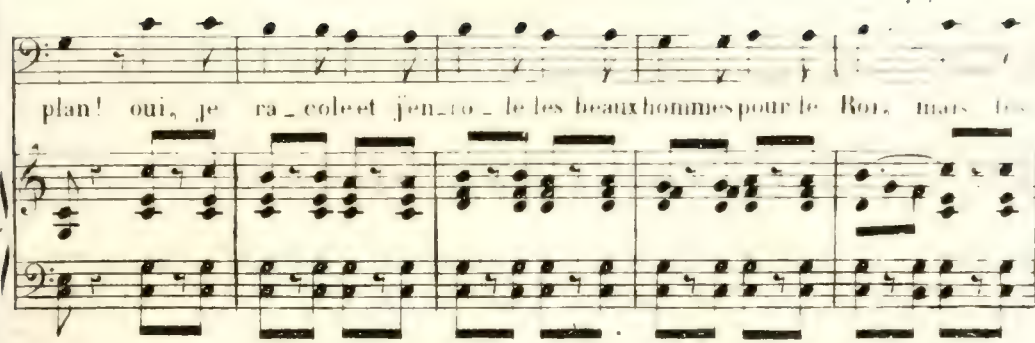
le tendron que j'en-jô-le subit ma dou-ce loi: je



ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Ran-tan plan-plan-plan. plan.

ra-cole et j'en-rô-le les beaux homm's pour le Roi. Ran-tan plan-plan-plan. plan.

plan! oui, je ra-co-let j'en-ro-le les beauxhommes pour le Roi, mais les



The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'plan! oui, je ra-co-let j'en-ro-le les beauxhommes pour le Roi, mais les'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

fill's un peu gen-til-les, je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan-pata



The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'fill's un peu gen-til-les, je les en-rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan-pata'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

-plan! oui, je ra-co- -le, je raco-let j'en-rô- -le



The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-plan! oui, je ra-co- -le, je raco-let j'en-rô- -le'. The piano accompaniment features a 'tr' (trill) marking and a 'cresc' (crescendo) marking.

-le!



The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-le!'. The piano accompaniment includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.



The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

N^o. DUO.

All^o (144 - ♩)

Elle est à moi.

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

All^o

ff

ff

Par-ju - re! yo-la - ge!

pp

pp

pourquoi ce courroux?

calme-toi, ja -

vraiment. moi. j'en-ra - ge!

pp

ff
pp

[illegible]

calmestoi ja - lour!

- ment. moi, j'en - ra - ge!

d' ma parti - cu -

pour faveur lé-gè-re faire un si grand

-liè-re. quoi! baiser la main!

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

pp

eh! bien?

moi ce musca - din vient de vous baiser la main!.. quand je srai mi - li -

-tai-re. moi. je me venge - rai et bientôt. je l'es - pé-re. ô

ri-val é - xe - cré. je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

cres.

-rai, te combat - trai, te blesse - rai, t'a né - an - ti - rai, je te bat -

cresc.

-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai - re mi - li -

p

-taire...

oui! rien qu'pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

toi, ten - ga - ger pour te ven -

- le - re de c'pas j'vais m'en ga - ger!

cres:

ger, toi, ten - ga - ger pour te ven - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan - ger! j'te f'rai

cres:

bien chan - ger, ny a pas d dan - ger, ny a pas d dan - ger! j'te f'rai bien chan -

cres:

non, rien ne peut me fair chan - ger, je vais m'en - ga -

ger!

ger! plus de maî - tres - se j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

pp

mf

près de moi res - te! tu cé - de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

cresc: 3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te - ras! si!

non je lat - tes-te, non je lat - tes-te, non!

si! si! si! si! si! (And^{no} non troppo, (craquant par sa veste elle en déchire un morceau)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal - heur! ah! quel mal -

-heur! c'est pas as - sez de déchirer mon cœur, vous déchi - rez encor mû

pauvre gar - çon, pauvre gar - çon, allons, al - lons allons, reviens à la rai

ves - te

son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'aime
(96 = ♩)

pp

bien! je suis co - quette maïs ta ma foi et ta Toi - net ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi - net ne s'ra jamais qu'à toi!

animé

animé

c'est-il possi -

animé

rall:

-ble? bon - heur nou - veau! j'suis si sensi - - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall.

a tempo, ritenuto.

mon bon Pa -
rall: a tempo, ritenuto.

_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon_ne - moi! c'est-il pos.

rall:
a tempo, ritenuto.

_cô - me, va, ne crains rien! cher pe - tit homme, je t'ai - me bien! je suis co -
_si - ble? bonheur nou - veau! j'suis si sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall:
_quett? mais t'as ma foi et ta Toi - nett? ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -
_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bêt? pardon_ne - moi, j'pleur' com me un bêt -

rall:

a tempo

- te ne s'ra qu'à toi ! plus d'engage-ment !

a tempo

- te pardon-ne-moi ! non, je res-te !

rall *pp*

-mour nous raccommode i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

ce so'in ne r'gar- de que Toi non ! tu sais quelle est bonn'coutu-

ves a te !.

T. *rière! Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - ge*

P. *Quoi vous voulez....*

PACÔME.

T. *re? Ma ménagé - re, ma ménagé - re? (il tâche de l'embrasser)*

Allegro

TOINON.

Mais, tiens-toi donc!

T. *Mais, tiens-toi donc!*

PACÔME. *Mais, tiens-toi*

Je ne peux pas, je ne peux pas!

ff

donc ! Ah ! c'est tyrainement trop incommode ! Laisse-moi cette veste

pp *ff* *pp*

(en riant.)

la ! On te la ra-commode-mode-mode-On te la ra-commode-mode-mode-

- ra !
PACÔME.


C'est dit, c'est dit ! arrange-moi ce-la, Et puis, mam'zelle, je n'vous dis


ff *pp*


qu'à ce soir on nous fiance-ra Aux porcheron son danse-ra Et tous les amis seront

rall.

Allegro. (108=♩.)

F.  Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!

P.  la! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous!

Allegro. 

T.  Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm' des fous!

P.  Nous chant'rons à tue - tê - te, Nous rirons comm' des fous! Tra la la la, tra la



F.  Tra la la la, tra la la la, tra la

P.  la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la



p

la la la la la! Le plai_sir et la dan_se Chas_seront le cha_grin. Nous

la la la la la!

p

(Vocalise.)

saut_rons en ca_den - ce jus_qu'à demain ma_tin. Ah!

Le plai_sir et la

dan - se Chas_seront le cha_grin. Nous saut_rons en ca_den - ce Jus_

1. 64

T. *Ah! —*

P. *— qu'à demain ma — tin. C'est dit! arran — gez — moi ce — la! C'est*

ff pp

T. *ah! —*

P. *dit! arrangez — moi ce — la! Ce soir on nous fian — ce — ra Aux porcherons on danse —*

9/4

P. *rall. a tempo.*

— ra Aux porcherons on danse — ra Et tous les amis se — ront là —

6/8

a tempo.

TOINON.

Ah! pour nous quelle fê — te! Plus de soupçons ja — loux! Nous chant'rons à tue —

Ah! pour nous quelle fê — te! Plus de soupçons ja — loux! Nous chant'rons à tue —

tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!

tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!'. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the third measure.

mf

Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

The second system continues the musical piece. It features three staves. The top vocal staff (treble clef) has the lyrics 'Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la' and a dynamic marking of *mf*. The middle vocal staff (bass clef) has the lyrics 'la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

la! tra - la la la la la la la! : Tra la

la! Tra la la la la la la la!

mf

The third system concludes the page. It features three staves. The top vocal staff (treble clef) has the lyrics 'la! tra - la la la la la la la! : Tra la'. The middle vocal staff (bass clef) has the lyrics 'la! Tra la la la la la la la!'. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the piano part.

la la la la la la la!

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la la la la la la la!" and "la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

tra la la la la la la la la la la la

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "tra la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

la la la la la la la la la la la

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

la tra la la la la la la la la la la la

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la tra la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la tra la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la tra la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "la tra la la la la la la la la la la la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords.

N. 5.
FINAL.

nous allons voir

Allegro.

TOMINON.

MAROTTE

PACOME.

BELLE-POINTE

SOPRAN.

CHOEUR.
TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (♩2=♩)

p

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass. The Treble staff features a series of chords, many of which are marked with an accent (^) above them. The Bass staff provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 9/4.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the treble with some grace notes and a bass line with eighth-note patterns. There are several measures of music, including a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a final cadence.

PACOME.

Third system of the musical score. It begins with the vocal line in the treble, followed by the piano accompaniment in the grand staff. The piano part has a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are: "Francs, lu rous, l'ameem-pres - se - e, j'accon - rous; nous la ré - u -".

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- nis, pour cher - cher Toi non, ma fian - - ce - e, pour dan - ser a vec". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "les, a - - mis! nous d'man - dons Toi non, ma fian - - ce - e, pour dan -". The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

cres.
 ser, avec les a - mis, pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

DESSUS.
cres.
 (Marianne avec les 1^{er} Dessus) pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

TENORS.
cres.
 pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

BASSES.
cres.
 pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

cres.

ff
 mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

(Pocome avec les 2^{es} Tenors)

ff
 mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

ff
 mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

ff

A

rons! nous la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian

rons! nous la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian

rons! nous la re - u - nis pour cher - cher Toi non, sa fian

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! **PACOME.** Ce bouquet, en

pp

blém diu no - cen - ce daigne zman zel - le, en ce beau jour,

p *p* *p*

l'accep - ter des mains d'un constan - ce que vous couronne - rez a son

p *p* *p* *p*

TOI NON.

tour! C'est toi, trompeur in - fa - me? tiens, tiens, de ton bou -

fp *fp* *fp*

quet, d'tes serments et d'ta flamme y'a le cas que l'on fait!..

Toi -

fp *f* *mf* *ff*

Al - lons allons ar - riè - re, se -

- non, Toi - non, Toi - non ma p'tit Toi - non!

p *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

ducteur, pal-to-quet, ou bien dans ma co-le-re, ma foi gare au soufflet!

ff *ff*

PACÔME.

Pourquoi c'est co-le-re? quel ai-je donc fait?

TOINON

Tant d'au-dac' m'exas-pe-re! il demand' qu'il a fait!

MAROTTE.

Pourquoi c'est co-le-re? d'smors c'qu'il a

(avec le chœur)
cres. Re_pon - dez qu'a_t-il fait re_pon_dezdit'snousequ'il a fait! *ff.* re_pon -
cres. Re_pon - dez qu'a_t-il fait re_pon_dezdit'snousequ'il a fait! *ff.* re_pon -
cres. Re_pon - dez qu'a_t-il fait re_pon_dezdit'snousequ'il a fait! *ff.* re_pon -
cres.

dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon_dezdit'snousequ'il a
 dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon_dezdit'snousequ'il a
 dez! pourquoi c'te co - - le - re? repon_dezdit'snousequ'il a
 3 2/4 2/4

fait!
 fait!
BELLE-POINTE.
 L'! Bientôt le jeu-ne com_pè-re nous re- viendratout à - fait!
pp

MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in-ter-aux-porche-

pp

TOINON

-rons. Les porche-rons? les por-che-rons? pour des gens de bas e-

ff *pp*

(Marotte avec les 1^{rs} Dessus)

TOINON.

-ta-ge, vraiment, ces en-droits sont bons. Pour des gens de bas é - ta-ge. Pour des
Pour des gens de bas é - ta-ge?
Pour des gens de bas é - ta-ge?

gens de bas é - ta - ge, mais moi, mais moi..

ff

cour des bi-joux com - me à la cour! non, non, Toi non n'est pas fai - te pour res-

-ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te des bi-joux comme à la

cour, des chevaux de la toi-let-te des bi-joux comme à la

cour non plus de bou - ti-que, adieu la pra - ti-que moi je ne m'ap- plique qu'à tout éclip-

-ser! à bas l'é-ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - pa-ge dans mon équi-

CHOEUR.

ff - pa - ge, de vous eclabous -

MAR: *ff* el - le pré_tend tout é - clip -

ff el - le pré_tend tout é - clip -

ff el - le pré_tend tout é - clip -

8^a

ff

-ser; je : veux tout é - clip-ser, je veux tout _____

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout _____

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout _____

-ser, el - le veut tout é - clip-ser, oui, tout _____

8^a

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - ser! om, tout echp -

é - clip - ser!

é - clip - ser!

é - clip - ser!

8^e

ff

(un domestique) *And^{te} (103)* (MAR. avec les 1^{rs} Dessus) *pp*

(A la chaise de M^{lle} Toimon) O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

O ciel! mais, quel est ce mys -

And^{te} *pp*

Père? est-ce bien pour Toi non?

Père? est-ce bien pour Toi non?

Père? est-ce bien pour Toi non?

B. POINTE. *p*

(à Pacôme) deviens mil-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te

p

PACÔME.

eh bien la co-lè-re, ici m'exas-pè-re, j'suis c'qui m'reste à

fai-re un brillant repom.

fai - re, j'ai en bon lu - ron, cher - cher a ven - tu - re, et bien tôt, je - ju - re, l'ou - blier, pas -

- ju - re au bruit du ca - non!

heureuse aven - tu - re! ami je le ju - re, tu fe - ras fi -

MAR: *pp* Mais, quel est ce mys - té - re, et

pp Mais, quel est ce mys - té - re, et

CHOEUR. *pp* Mais, quel est ce mys - té - re, et

pp - gu - re au près du ca - non! Mais, quel est ce mys - té - re, et

pp

que va - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lè - re, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

TOUS.
_fond la rai - son! Gens du peuple, arriè - re, loin de ma li - tiè -

_fond la rai - son!

_fond la rai - son!

_fond la rai - son!

ff

re! craignez-ma co-le - re, et plus de Toinon! i-ci, je le

ju-re, pour fai-re fi-gu-re, à jamais j'ab-ju-re ce mo-des - te

nom! *MAR: pp* Toinon je le ju-re, va, la chose est su-re,

pp ah! quelle aven-tu-re! Toinon je le ju-re, va, la chose est

pp ah! quelle aven-tu-re! Toinon je le ju-re, va, la chose est

pp ah! quelle aven-tu-re! Toinon je le ju-re, va, la chose est

droit à Charenton, droit à Cha-ren-ton, droit à Cha-ren-ton!
 su-re, droit à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton!
 su-re, droit à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton!
 su-re, droit à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton, à Cha-ren-ton!

Musical score for "Charenton". The score is written for voice and piano. The vocal part is in a single system with lyrics. The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system of piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system of piano accompaniment includes a *83* marking. The third system of piano accompaniment includes a *83* marking. The fourth system of piano accompaniment includes a *2/4* time signature. The fifth system of piano accompaniment includes a *2/4* time signature. The sixth system of piano accompaniment includes a *2/4* time signature. The seventh system of piano accompaniment includes a *2/4* time signature. The eighth system of piano accompaniment includes a *2/4* time signature.

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHŒUR.)

Allegro. (112 = ♩)

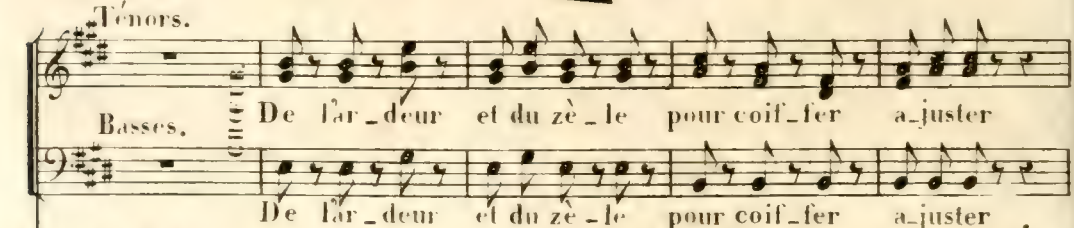
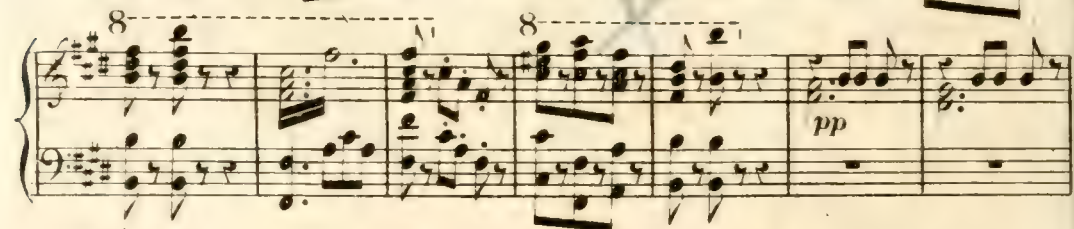
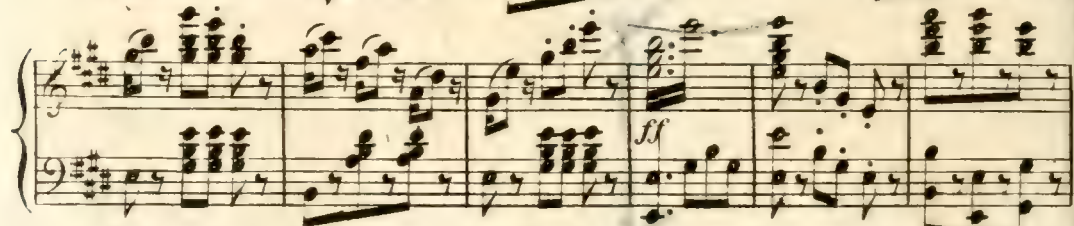
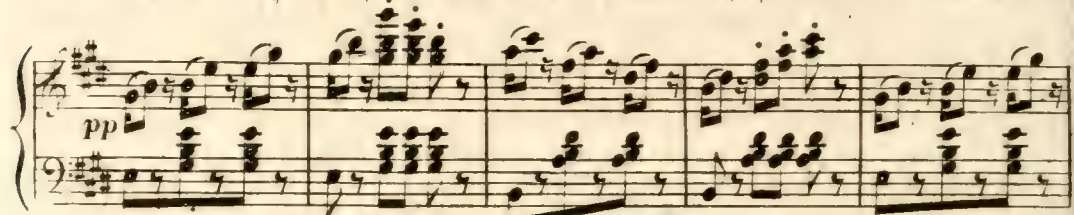
LE MARQUIS.

Ténors.

Basses.

PIANO.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a tempo marking of 'Allegro. (112 = ♩)'. The vocal parts (Le Marquis, Tenors, Basses) are in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into several systems, each starting with a measure number (8, 12, 16, 20, 24). The piano part features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano, with vocal lines entering at various points. The overall style is typical of 19th-century French opera.



Ténors.

Basses.

De l'ar-deur et du zé-le pour coif-fer a-juster

De l'ar-deur et du zé-le pour coif-fer a-juster

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour le point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour le point de cru-

et le, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

et le, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

De-playez vo-tre zè-le pour coif-fer pour a-juster!

pp

grâce a vous, nul-le bel-le ne sau-rait ne sau-rait ré-sis-ter

pp

Ténors.
De l'ar-deur et du zè-le pour coif-fer, a-juster! grâce à nous.

Basses.
De l'ar-deur et du zè-le pour coif-fer, a-juster! grâce à nous.

pp

quelle belle pourrait lui ré-sister?

quelle belle pourrait lui ré-sister?

ff

Le MARQUIS.

Récit.

En vé-ri-té, j'admire mon a-

Récit.

pp

-dresse elle viendra bientôt, cet te jeune Toi non, et dans ma pe-ti-te mai-

-son, ce soir, elle sera dé-essé! aux plus fins séducteurs je donnerais le con! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit gar-çon, vraiment n'est qu'un petit gar-çon!

(120 = \bullet)
All^o leggiero.

ff

mp

Le MARQUIS.

Vol-ti-geant de conquête en con-

- que - te, tous les rangs sont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - pre - te un nou -

- veau triomphé a - mou - reux! bourgeois - se, du - ches - se, gri -

- sel - - - te, com - tes - - se, tout ce - - de à li -

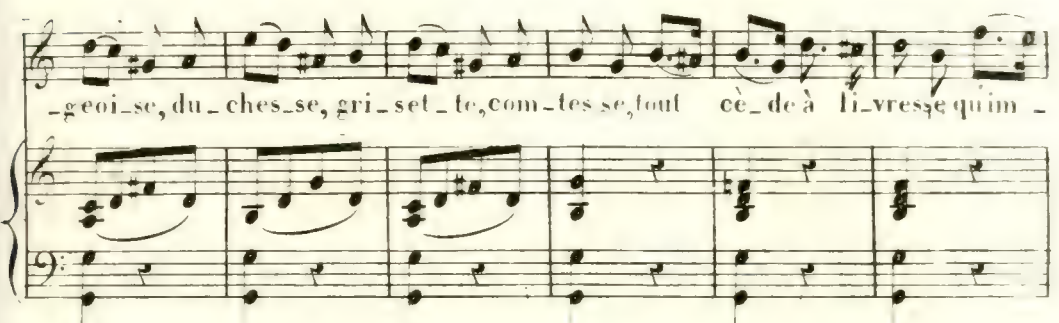
- vres - - se qu'im - po - - se ma loi; j'en suis dans la ro - tu - re,

la ma - gis - tra - tu - re plus d'une a - ven - tu - re flat - teu - se pour moi,

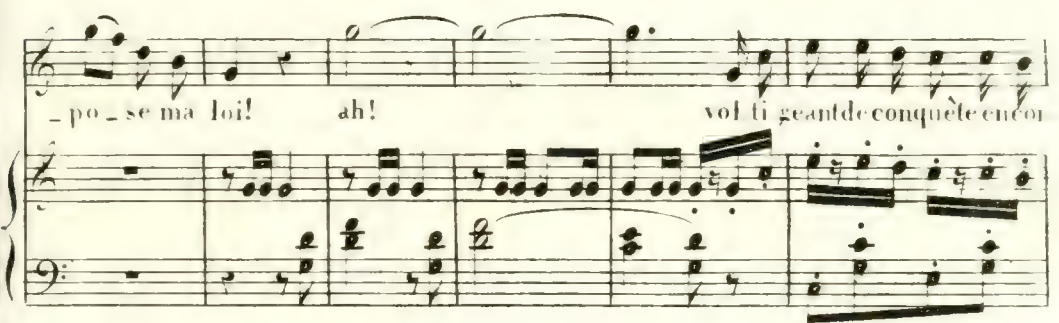
flat-teu - - - se pour moi, flat - teu - se pour moi: hour -



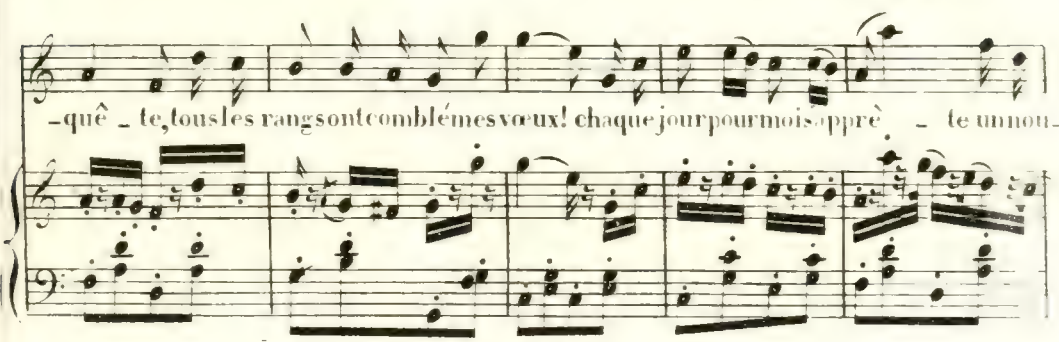
- geoi-se, du - ches-se, gri - set - te, com - tes se, tout cè - de à li-vresse qu'im -



- po - se ma loi! ah! vol ti geant de conquête encoir



- què - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'appre - te un nou -



- veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystè



-re, souvent le moins de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens ce

-père, un succès en cor plus flatteur: une beauté

simple et naïve près de moi bien-tôt va venir!... ah! quel en-fer

-ment elle ar-rive au gré de mon brûlant dé-sir

de mon brûlant dé-sir! eh! quoi! du senti-

Récit.

a Tempo.

-ment? ce-laneme va pas, vraiment non non non non vraiment!

a Tempo.

mp

non, non, non vraiment! vol ti geant de conquête en conquête tous les

rang sont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprête un nouveau triomphe amon

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

8

-vres-se qui m'op-se ma loi, ou tout cède à li-vres-se, ou tout cède -

8

- de à li-vres - se oui tout ce - de à li-vres - se qu'im

Variante.

loi tout ce - de à li-vres - se qu'im - po - se ma

- po - se ma loi qu'im - po - se ma

loi tout ce - de à li-vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi,

— qu'im - po - se qu'im - po - se ma loi!

N° 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les-femmes de M^{lle} Toinon.

Allegro. (116 = ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO:

Allegro.

ff

p

p

ff

mf > Quel - le joyeuse fê - te! en

mf > Quel - le joyeuse fê - te! en

pp *p* >

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir tê - te, mes amis, jusqu'au

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir tê - te, mes amis, jusqu'au

ff jour! quel - le joy - eu - se fê - te! en

ff jour! quel - le joy - eu - se fê - te! en

f *ff*

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of sixteenth-note runs across the system. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

te - - nir fê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir fê - te, mes a - mis, jus - qu'au

The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

mf > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

mf > jour quel - le joyeu - se fê - te! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

p > *p* >

The piano accompaniment for this system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). It features more complex textures with chords and moving lines in both staves.

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

tê-te, mes a-mis, jusqu'au jour! sa - chons nous

8

te - nir tê-te, mes a-mis, jus - qu'au

te - nir tê-te, mes a-mis, jus - qu'au

jour!

COQUILLIÈRE

jour! Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -

8

p

- temoi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

pp

Piano introduction for 'Le Chevalier'. The music is in G major and 3/4 time. It features a rapid, ascending sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a slower, rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (ff) dynamic.

Le CHEVALIER.
plus lent.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is marked 'plus lent.' (more slowly). The vocal line is in G major and 3/4 time, with a 'rall.' (ritardando) marking at the end. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a 'pp' (pianissimo) marking and a 'rall.' marking at the end.

De l'a-mour, pour plaire à l'in-fan-te, j'ai le mi-nois, j'ai le mi-

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a 'p' (piano) marking. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a 'p' marking.

-nois et le car-quois.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is marked 'Andante. (80 = ♩)'. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a 'pp' (pianissimo) marking. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a 'pp' marking.

Joli Dieu qu'à Paphos on ré-vère, non, non, non, tu n'as pas mes ap-

Vocal and piano accompaniment for 'Le Chevalier'. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a 'pp' (pianissimo) marking. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a 'pp' marking.

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en j'ai le don, conviens en j'ai le don,

rall. Allegro. (120 = ♩)

Cu-pi-don, Cu-pi-don Cu-pi-don!

pp Allegro.

pp

2^{me} Couplet. (50 = ♩) Andante.

Ad-mi-rez cette grâce lé-

ff *pp* Andante.

pp

-gè-re, ces doux yeux langoureux & mou-reux! devant moi méchant Dieu de Cy-

rall.

-thè-re, baïssedonc pavillon, baïssedonc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu-pi-

rall.

Allegro. Récit. Le MARQUIS.

-don! Dignes représen-

p *ff* Récit.

p

tants du chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez loüds pour l'ign-

p

COQUILLIÈRE.

rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence pour que tu gagnes le po-

p

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous avons per-

f *ff* Allegro.

All^o moderato.

du: la voi-ci!

Tenor.

Basse.

Nous avons per-du: la voi-ci!

Nous avons per-du: la voi-ci! (53 = 2)

All^o moderato.

ff *ff*

f *sf* *sf*

TOINON.

Dans le sa-tin et la den-tel-le j'en em-bar

p *sf* *p*

-rasse à cha-que pas; Toinon, Toinon, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous

p *sf*

bien, ne glis-sez pas, te ne-z-vous bien ne glissez pas, te ne-z-vous bien ne glissez

p *sf*

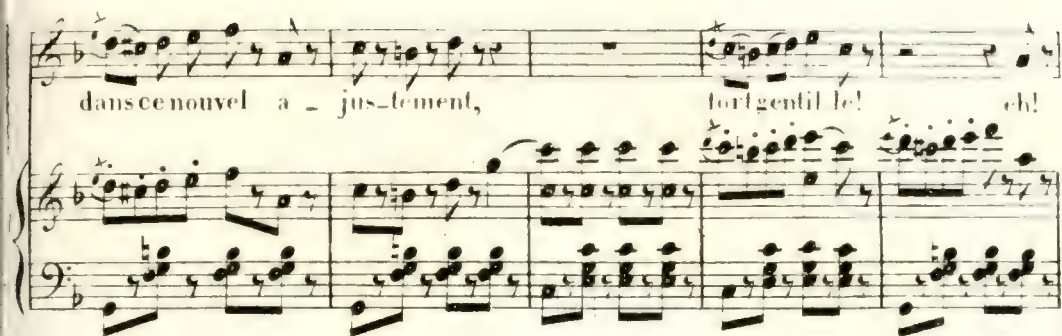
pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te ne-z-vous

p *sf*

bien, ne glis-sez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le

p *sf*

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil le! eh!



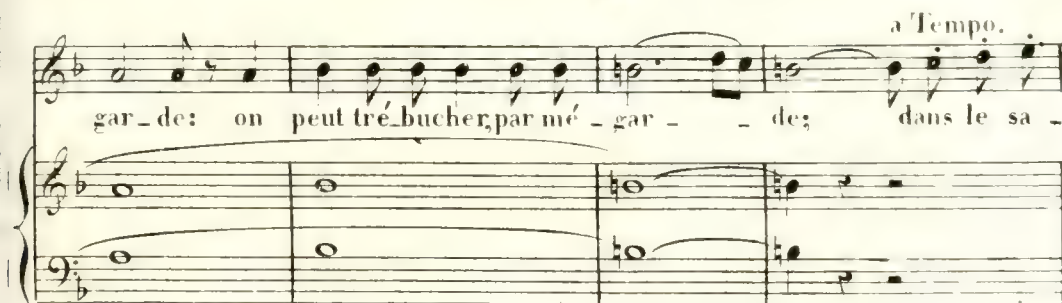
ou, vraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon nê - te fille, ob -



(elle fait un faux pas.)
- sert tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voy - ez comme il faut prendre
suivez.



a Tempo.
gar - de: on peut tré - bu - cher, par mé - gar - - de; dans le sa -



- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Ton non! Ici -

a Tempo.



non, ma de mai - sel le, tenez vous bien ne glissez pas tenez vous bien ne glissez

pas, te ne z vous bien ne glissez pas ne fai tes pas un seul faux pas ne fai tes pas un seul faux

(110 = ♩).
anime.
pas, te ne z vous bien ne glis - sez pas! mais pourquoi cet - te

crain - - te dont mon â - me est at - tein - -

- te? ba - nis sons la frayeur, rassu rons notre cœur, car ce jeun seigneur, ce brave direc -

leur, en tout bien, tout honneur, ne veut que mon bon-heur.

A moi ri - ches - se ri - ches - se et bon-

-heur à moi ri - ches - se, bon -heur
 CHEVEILLE MAR: A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur
 Tenors. A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur
 Basse. A vous ri - ches - se, ri - ches - se et bon -heur

ah me voi là toute trem-

rall Allegretto. (112 = ♩)

_blan-te!... ah me voi là toute trem-blante!... mes-

Allegretto: (112 = ♩) pp

_sieurs je suis votre servante!

Le CHEVALIER. Le MARQUIS.

Ténors. Elle est adorable d'honneur! Allons, allons, point de fray-

Coquillere avec les 2^{es} Ténors. Elle est adorable d'honneur!

Basses. Elle est adorable d'honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le ré gisseur?

(montrant le Vicomte.)

-eur de l'opéra voici le directeur,

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et maintenant

TOINON.

Ah, je me sens mourir de peur!

Le MARQUIS.

Allons, al-

-nant que l'exa-men - com - mence!

-lons, point de frayeur! pour essayer la voix, ma belle, voyons d'a-

-bord cette ariette nouvelle du dernier o-pé-ra, du dernier o-pé-

LOINON.

Hé - las, à ce grimoire là que veulent-ils que je com - prene?

-ra.

Le CHEVALIER.

commen -

en scène? hélas, à ces manières là que veulent-ils que je com -

-prenez vous êtes en scè - ne!

ff *pp* *pp*

-prenne

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Attenti - on, d'abord la ri - tour - nel le!

Vous vous po - sez comme ce - là!

ff *p*

T

Mais je ne pourrai, je crois,
Le CHEVALIER.

Suivez la mesure, ma bel ! Vous

après moi?

répéterez après moi! après moi! All^o (400 = ♩)

ff

8

8

Le CHEVALIER.

tr
o

Eclatez, éclatez,

p

éclatez, écla-tez, lie-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

T qu'est qu'est qu'ca? = C'est de ME
Bameau, de Castor et Pollux. C'est
superbe! = Ah! vous trouvez ça. eh!
bien, c'est pas joli du tout, mais c'est
égal, si vous y tenez, je m'en vas vous
l'apporter tout d'même.

-traitez.... Eclatez, écla-tez,

f *p*

éclatez, écla-tez, lie-res trom-pet -

-tes! fai-tes briller dans ces re-

Andante

a

glo-

Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de possé - dé! Je n'y puis

- re!

ff *p*

te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van -

Es - sa - yez! un peu de cou - ra - ge!

retenez.

T. - lage. Non, j'aime mieux mes airs de vil - la -

L. MARQUIS et le CHEVALIER. LE MARQUIS

encore un peu voyons courage Eh,

COQUILLIERE.

encore un peu voyons courage

retenez. *p*

- ge Et mes chan - sons de Saint_Man -

L. M. bien! vo - yons les airs du vil - la - ge

- dé. Ecoutez!

L. M. Et les chan - sons de Saint_Man - dé! Ecou - tons!

le CHEVALIER et COQUILLIERE avec les T's

CHOEUR. Ecoutons

Ecoutons

écoutez! écoutez!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t Mandé!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t Mandé!

ff

Allegro. (12=♩)

Allegro. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

pp

frai - se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux!

Mais quand on est trois, quand on est trois, mam'zelle Thé-rè - se, C'est bien ennu -

rall un poco.

a tempo.

yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

rall un poco.

a tempo.

bon cueillir la fraî-se Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est

deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{rs}

CHŒUR.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la fraî-se

COQUILLIER avec les 2^{ds} Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fraî-se

ff

LE COMPLET

Al'man'zell'man'

f

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

f

Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.

pp

zell', si vous voulez m'en ten-dre, Sans vous of-fenser vous n'laisse-

-riez prendre un bai-sein!.. Pas d'ça monsieur Blaise, ou vien comm'

je m'appell' Thérè-se, J'vous devi-sag'rais et ça nuirait à vos at-

f
 traits, et ca nuirait à vos attraits, et ca nuirait à vos attraits! Ah!

tr *rall.* *tr* *a tempo.*
 Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon
pp *a tempo.*

bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

tr *tr* *tr*
 deux.

Le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^{rs}
 CHOEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se
 COQUILLIERE avec les Basses.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se
ff

D^{2d} (COUPLET)

Ah! man'zell' man'

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux.

zell', comment vous rendre moins sé-ve-re? J'ai des pro-cédes; que faut-il

fai-re ré-pondez! Par-lez à ma mère et me-nez-moi chez le no-

-tai-re! Un bon conjug-o, puis nous chante-rons en du-o, puis nous chan-

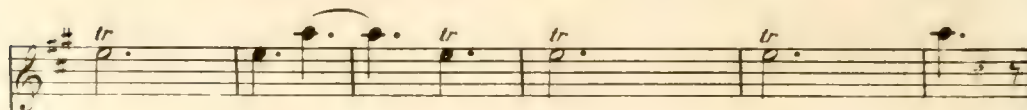


CHŒUR

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc

COUQUILLIER avec les Basses.

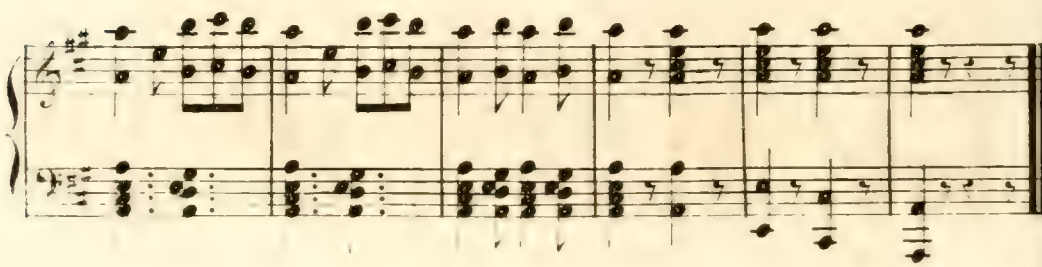
Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc



bon cueillir la fraise Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.



Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est deux.



COUPLETS.

Ce n'est pas une raison.

Tempo di bolero. (128 = ♩)1^{er} MARQUIS

PIANO.

(1^{er} COUPLET)

A l'opé-ra, à l'opé-ra, Quoi qu'on es-time la mo-

-ra-le, à l'opé-ra, à l'opé-ra Il faut re-tenir bien ce-

-la S'abste-nir de ces ges-tes-là Jamais de bruit et de scan-

tempo.

tempo

tr.

- da - le, jamais de bruit et de scanda - le - à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

- a fo - pé - ra!

ff *ff* *pp*

(2^d COUPLET.)

À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- el - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - mi qui vous proté - ge.

rall. *rall.*

tempo.

ra. Crovez le bien, toujours sau-ra Vous faire rester demoi-

- sel - le, vous faire rester demoi - sel - le de l'opé-

- ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra, de l'opé-ra,

- de l'o - pé - ra!

COUPLETS

Soit dit, sans vous offenser.

All.^{to} (84 = ♩)

PACOME.

PIANO.

(1^{er} COUPLET.)

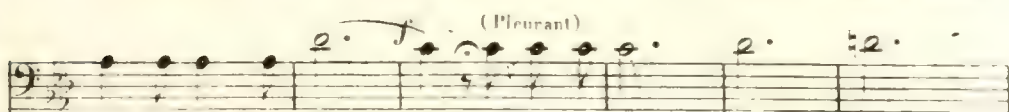
Vous n'a_vez pas connu Toi_non? Ah!

— qu'elle est a_ga _can _ te! En ba_vo_let, en court ju_pon. Ah!

— comme elle est pim _pan _ te! Du jour où j'a_perçus Toi non, mon cœur brû_



— la comme un ti-son, du jour où j'a-per-çus Ton non, mon cœur brûla comme un ti-



— son, mon cœur brû- la comme un ti-son, Ah! —



— — — — — Quand pour un tendre on, comm'mam'zelle Tonon, On devient sen-



sible, si l'on a l'eu-gu-non de perdre Tonon, On perd la rai-son le ma-ri-



First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: "a n'est plus pos_sibl qu'avec un boulet de ca_non, le ma_ri_ag n'est plus pos_". The piano part includes long sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_sibl qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous connaissez Toi_non, Vous compren_". The piano accompaniment features a more active right hand with repeated eighth-note patterns and sustained chords, while the left hand continues its moving line.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "driez mon guignon; Pour ell' je brûf comme un ti_son, pou ell' je brûf comme un ti_". The piano part has a "rall." (rallentando) marking. The right hand of the piano has a more rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand remains active.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "son, Ah! comme un ti_son,". The piano accompaniment features a "a tempo." marking and a "pp" (pianissimo) dynamic. The right hand has a complex, rapid pattern of sixteenth notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A "ff" (fortissimo) marking appears later in the system.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a "pp" (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of rapid sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

(2^d COUPLET)

Je d'vais m'unir avec Toi non, Ah! la belle pour né -

This system contains the first line of music for the second couplet. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Je d'vais m'unir avec Toi non, Ah! la belle pour né -".

é J'avais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé né -

This system contains the second line of music for the second couplet. The lyrics are: "é J'avais r'tenu flûte et vio_lon Pour ce doux hymé né -".

e; Mais, ô malheur, ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fe

This system contains the third line of music for the second couplet. The lyrics are: "e; Mais, ô malheur, ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fe".

lon, Mus ô malheur! ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fe lon, Toi non n'é

This system contains the fourth line of music for the second couplet. The lyrics are: "lon, Mus ô malheur! ô tra_hi_son! Toi non n'é_tait qu'un cœur fe lon, Toi non n'é".

Andante

f *p* *f* *dim.*

- tant qu'un cœur se don! Ah!

—Quand pour un tendre on, Comm'mam'zell'Toi non, On devient sen-

This musical score is for the song "Le Chien" from the opera "Les Femmes de Goodwill". It is a vocal duet for two characters, likely the two women mentioned in the title. The score is written for two voices, with a soprano part on the top staff and a bass part on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The first line of the score shows the beginning of the duet, with both voices entering on the word "sib!". The melody is simple and catchy, with a clear harmonic relationship between the two parts. The lyrics are: "sib! si l'on a l'guignon de perdre Ton - non, On perd le ra-".

sib! si l'on a l'guignon de perdre Ton - non, On perd le ra-

son; Le ma-ri-ag' n'est plus pos_sibl' qu'a_vec un boulet de ca-non, le ma-ri-

— c'est plus pos_sibl' qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous com_mais_siez Toi?

— non, Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son, pour ell' je

brûl' comme un ti_son. Ah!

comme un ti_son!

N° 10

FINAL.

Dieu de Dieu, les gueux de Dieux!

All^o elegante.

TOINON.

Le MARQUIS.

Nous allons, ma chère amie, commencer la partie.

CHIVALIER.

DQUILLIERE.

PACOMF.

SIX AMIS DU MARQUIS.

(CHŒUR.)

PIANO.

All^o elegante (108 = ♩)

Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-

TOINON.

M. *hem!* (crescendo) Tout bas je prie, tout bas je prie, Me-

P. Infame séducteur!

pp

Le MARQUIS.

TOINON.

T. -sieurs pour l'ami pour l'a-mi de mon cœur. C'est pour moi?

Ei

C'est pour moi!

Le MARQUIS.

T. ce n'est pas pour vous d'honneur, non non ce n'est pas pour vous d'honneur!

PACOME.

torque j'impose...

TOINON.

1^{er} MAEQ: *p* *For* que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

-plo-re, dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

1^{er} CHEV: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

COQU: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a-mours,

CHOEUR. *p* dieu des a-mours ah! viens en-co-re

dieu des amours, dieu des a-mours, ah! viens en-

viens ah! viens en-co-re à mon se-cours! à mon secours!

-co-re, ah! viens encore à mon se-cours!

ah! viens encore à mon se-cours!

ah! viens encore à mon se-cours!

ah! viens à mon se-cours!

-core à son se-cours ah! viens à son se-cours

ff

Two systems of piano introduction. Each system consists of a treble and bass staff. The first system features a series of chords in the treble and single notes in the bass, with a *p* (piano) dynamic marking. The second system continues with similar textures, including some arpeggiated figures, and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Vocal entry with lyrics: "Allons jouez pour moi ma belle! jouez pour moi, ma belle!". The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes some arpeggiated figures and a *ff* dynamic marking.

Piano solo section. The treble staff contains a series of trills (*tr*) on a single note. The bass staff features a rapid sixteenth-note scale, with some groups of sixteenth notes beamed together and marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Piano solo section. The treble staff contains a series of trills (*tr*) on a single note. The bass staff features a rapid sixteenth-note scale, with some groups of sixteenth notes beamed together and marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The section ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Piano solo section. The treble staff contains a series of trills (*tr*) on a single note. The bass staff features a rapid sixteenth-note scale, with some groups of sixteenth notes beamed together and marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The section ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

pour vous dix!

ah la fortune n'est fi de le

J'remis pour moi J'remis pour

pp

el le

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

un pour moi!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *pp*

(à Caprice)

pour vous deux

ff *pp*

M.
P.

suis ge assez malheu reux en sa fa veur les points s'an ran gent

les poings les

T.
P.

(en Moups)

pour vous em

poings ah! les mains me dé man - gent

Chœur.
A.

il a vraiment ga -

huit pour moi j'ai ga gué oui j'ai vraiment ga -

oui j'ai vraiment ga -

T.  non pas! car c'est celui que

le M.  tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Ch.  tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

C.  tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur


A.  tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur




T.  j'aime tu crois mon beau sei-

C.  n'importe j'ai ga-gné n'importe j'ai ga-gné



T.  -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon



ceur

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

Chœur des amis .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

MAROTTE .

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

CHŒUR GÉNÉRAL .

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar.

ff

ff

ff

M.
rendesortezvous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - le

C.
rendesortezvous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - le

A.
rendesortezvous ou sortez tous ou craignez mon courroux mais qu'elle est donc cet - le

M.
chandedeslieuxnousle juronsou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous

T.
chandedeslieuxnousle juronsou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous

B.
chandedeslieuxnousle juronsou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous

B. M.
bande que veulent ils qu'en leur rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour

B. C.
bande que veulent ils qu'en leur rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour

C.
bande que veulent ils qu'en leur rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour

A.
bande que veulent ils qu'en leur rendesortez tous ou sortez tous ou craignez mon cour

M.
rende no tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

T.
rende no tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

F.
rende no tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

B.
rende no tre gen - til - le marchandede ceslieuxnousle juronsou nous l'emme - ne

roux craignez mon cour - roux que veulent ces fa - quins?
-roux craignez mon cour - roux Sous cettemasca -
rons nous l'emme - ne - rons
rons nous l'emme - ne - rons
rons nous l'emme - ne - rons

MAROTTE.

Et vous é - gariez la rai -
ra - de vous cachez vos pro - jets et vo tre trahi - son

M
sonde notre pauvre ama- rade à l'instant nous l'emmen- rons nous le jurons nous le ju -

S
CHOEUR GÉNÉRAL nous le jurons nous le ju -

T
nous le jurons nous le ju -

B
oui nous le ju -

M
rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen-til le mar- chande de ces lieux nous le ju -

M
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

C
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

A
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

S
rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen-til le mar- chande de ces lieux nous le ju -

T
rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen-til le mar- chande de ces lieux nous le ju -

B
rons il faut il faut qu'on nous rende notre gen-til le mar- chande de ces lieux nous le ju -

je vous jure que Toi non de vous lousest toujours digne

_rons ou nous l'emmenes _rons

lous ou craignez mon courroux

lous ou craignez mon courroux

oh! pour cela j'en ré

lous ou craignez mon courroux

_rons qui nous l'emmenes _rons

_rons ou nous l'emmenes _rons

_rons ou nous l'emmenes _rons

sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

_pends oh! pour cela j'en ré _pends

sortez sortez

F
M
M
Cl.
C.
S
T
B

Teinon renonce avos grandeurs démasqué démas
adieu donc beaux séducteurs démasqués démas
tez! démasqués démas

pp
ous sortons sor-tons
ous sortons sor-tons
ous sortons sor-tons

pp

T
M
P
S
T
B

qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
qués mes jolis sei gneurs mes jolis sei gneurs allons par-tons allons par-tons
al- lons par-tons allons par-tons
al- lons par-tons allons par-tons
al- lons par-tons allons par-tons

pp
pp
pp
pp

instant, mon compe_re vous ne pouvez vraiment d'un sibeaumili_tai_re priver le régi-

Récit

queditil

queditil

Récit, queditil

ô misère croyant l'ou amour ou tra-

ment d'un sibeaumili_tai_re priver le régi-ment

queditil

queditil

queditil

queditil

queditil

Récit

pp

ff

All.

Récit.

I. *ff* engagé engagé
 VI. *ff* engagé engagé
 II. V. *ff* il s'était enga-gé ah me voilà ven
 III. *ff* il s'était enga-gé le marquis est ven
 C. *ff* il s'était enga-gé je suis assés ven
 F. -gé hélas je me suis enga - gé je me suis en-gé
 B. *ff* il s'était enga - gé le marquis est ven
 A. *ff* il s'était en - ga
 S. *ff* il s'était en - ga
 T. *ff* il s'était en - ga
 B. *ff* il s'était en - ga
 All. Récit. *ff*

engagé — il est en-ga — gé fata-le

engagé — il est en-ga — gé fata-le

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven — gé heureuse

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven — gé heureuse

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven — gé heureuse

- gé je me suis en-ga — gé heureuse

il s'é-tait en-ga — gé fata-le

- gé Pa-comte est en-ga-gé le Marquis est ven — gé heureuse

- gé il s'é-tait en — ga — gé fata-le

- gé il s'é-tait en — ga — gé fata-le

- gé il s'é-tait en — ga — gé fata-le

And.^{te} sostenuto, con

chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous dé-su-nit

chance tout les tra-hit et leur vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous dé-su-nit adieu mam'zelle tout est fi-

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

chance tout les tra-hit et sa vengeance les dé-su-nit

pp

pp

peine, cru - el - le mortel en - ni

p quelle es - perance nou -

p quelle es - perance nou -

p il s'était engagé

ni douleur mor - tel - le

pp

pei - ne cru - el - le

pei - ne cru - el - le

vel - le vient m'apparaî - tre au jour -

vel - le vient m'apparaî - tre au jour -

le Marquis est vengé

il s'était engagé

p tout est fi - ni

le re - trou - ve i - ci

I
las! tout est fi - ni!

II
las! tout est fi - ni! per - ne cru

III
d'hui

IV
d'hui.

V
le marquis est vengé, le marquis est vengé!

VI
ô, douleur me

VII
je le re - trou - ve i - ci, c'est au près de sa

VIII
pp
con - tre la

peine cru-el - le! las! tout

el - le, peine cru-el - le!

Où chance nou-vel - le! je pour-

où chance nou-vel - le il pour-

Contre la bel - le tout ré - us - si, tout la

tel - le! pour moi tout est fini! douleur mor-

bel le que je le trouve ici, c'est auprès de sa - belle

bel le contre la bel - le tout ré - us - si tout la

tout est

tout est

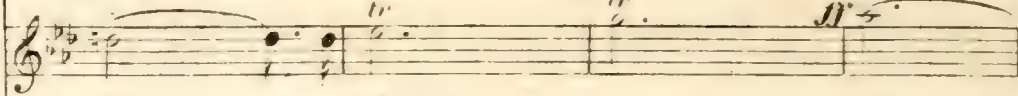
tout est

tout est

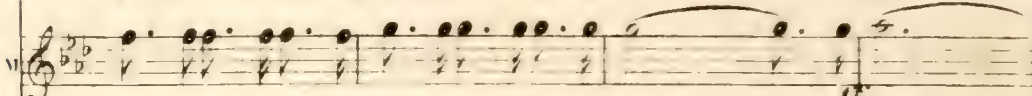
T. est fini! las! tout est fini! ô, dou-
 M. las! tout est fini! las! tout est fini! dou-
 _rai l'em-per-ter, je pourrai l'em-per-ter, je pourrai l'em-per-
 ra l'em-per-ter, il pourra l'em-per-ter, il pourra l'em-per-
 tra-hit, tout la tra-hit! oui, je pourrai l'em-per-
 -tel-le! oui, pour moi tout est fini! oui pour moi pour moi tout est fi-
 que je le trouve ici, près de sa bel-le, près de sa bel-le que je le
 tra-hit, tout la tra-hit! il sau-ra bien l'em-per-
 fi-m! tout est fi-m! mal-heur mal-heur pour
 fi-m! tout est fi-m! mal-heur mal-heur pour
 fi-m! tout est fi-m! mal-heur mal-heur pour



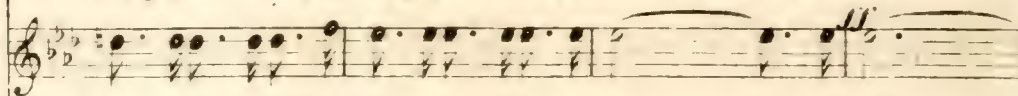
leur mor-tel le!



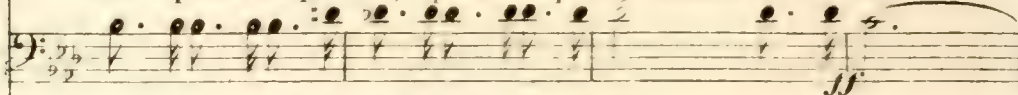
leur mor-tel le!



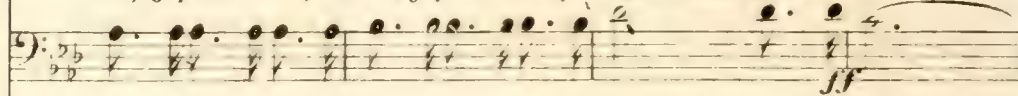
-ter, jepourraïl'empor-ter, jepourraïl'empor-ter sur lui!



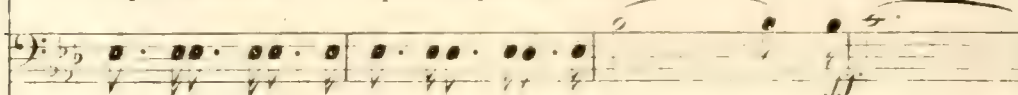
-ter, ilpourraïl'empor-ter, ilpourraïl'empor-ter sur lui!



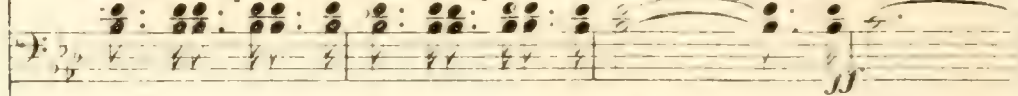
-ter, jepourraïl'empor-ter, jepourraïl'empor-ter sur lui!



-ni, pourmoitoutest fi-ni pourmoitoutest fi-ni!



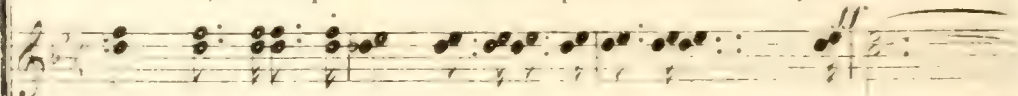
trouve ici, queje le trouve ici, queje le trou ve-le!



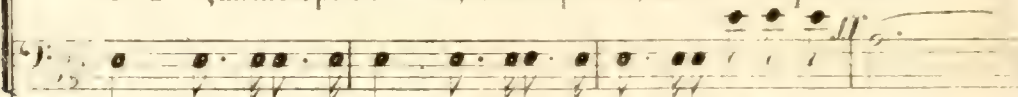
-ter, ilsau-raïl'empor-ter, ilsau-raïl'empor-ter sur lui!



el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!



el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!



el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!





Handwritten musical score for a large ensemble, featuring 11 staves and a piano accompaniment at the bottom. The staves are labeled on the left as follows: T. (Tenor), M. (Mezzo), F. M. (First Mezzo), Ch. (Chorus), C. (Cello), B. (Bass), P. (Piano), B. (Bass), A. (Alto), S. (Soprano), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand staff for piano (Pp) at the bottom.

The score is written in 7/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves:

- grà - ce!
- grà - ce!
- à l'instant qu'on l'em-mè - ne à l'instant qu'en
- hors d'ici!
- hors d'ici!
- non!
- hors d'ici!
- hors d'ici!
- grà - ce!
- grà - ce!
- grà - ce!

The piano accompaniment at the bottom is marked *Allegro* (132) and includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo).

gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
 gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
 traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici -
 à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 non! non! non!
 hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
 gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
 gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
 gra - - - ce, gra - - - ce, gra - - - ce,
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

22

E. *non resten - vain qu'on nous sépare! foi de Toi - non, moi, jede -*

M. *gra - ce!*

I. M. *- ci, hors d'ici!*

Ch. *- ci, hors d'ici*

C. *- ci hors d'ici*

V. *non non, non,*

F. *- ci, hors d'ici!*

A. *- ci, hors d'ici!*

S. *gra - ce!*

I. *gra - ce!*

V. *gra - ce!*

pp *pp* *pp*

ff *pp*

le re - quema! gré leur or-dre bar - ba - re! bien tot tous de - viens ser - ven - teur -

ms! non! non! non! non, non!

grà - - ce pou - rel - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

al - lons! non ca ma - ra - de, al - lons! non beau gar - çon! sur - tout pas d'al - ga -

al - lons! non ca ma - ra - de, al - lons! non beau gar - çon! sur - tout pas d'al - ga -

al - lons! non ca ma - ra - de, al - lons! non beau gar - çon! sur - tout pas d'al - ga -

non! non! non! non, non!

al - lons! non ca ma - ra - de, al - lons! non beau gar - çon! sur - tout pas d'al - ga -

al - lons! non ca ma - ra - de, al - lons! non beau gar - çon! sur - tout pas d'al - ga -

grà - - ce pou - rel - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

grà - - ce pou - rel - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

grà - - ce pou - rel - le! grà - ce pour lui! pei - ne cru -

T. il reste avec Toi - non! non, non non non non.

Ma. el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

le M. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.

le Ch. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.

Co. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.

P. je reste avec Toi - non! non non non non non.

B. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.

A. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar.

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - - ne cru-el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,


- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga-re la pri - son!

lui! pei - - ne cru-el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru-el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru-el - le! tout est fi - ni!



22

grand Dieu!

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

ENTR'ACTE et AIR.

And.^{te} moderato. (69 = ♩)

TROMBON.

PIANO.

The musical score is written for Trombone and Piano. The Trombone part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "And.^{te} moderato. (69 = ♩)". The score consists of six systems of music. The first system shows the Trombone part with a whole rest and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The second system shows the Trombone part with a half note and the Piano part with a piano (pp) dynamic. The third system shows the Trombone part with a half note and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system shows the Trombone part with a half note and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system shows the Trombone part with a half note and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system shows the Trombone part with a half note and the Piano part with a fortissimo (ff) dynamic.

Piano introduction for the piece 'TOINON'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

TOINON.

Récit.

Ah dans mon humble maison.

Piano accompaniment for the piece 'TOINON'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

Récit.

Piano introduction for the piece 'a tempo'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

a tempo.

net - te, en - fin, me voici de re - tour!

a tempo.

Piano accompaniment for the piece 'a tempo'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

Récit.

Piano introduction for the piece 'Récit'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

mais, furieux de sa défaite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a-

Récit.

Piano accompaniment for the piece 'Récit'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

Andante.

Piano introduction for the piece 'Andante'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

-mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

ff

Andante.

pp

Piano accompaniment for the piece 'Andante'. The music is in G major and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a light, flowing character. The piece ends with a soft, sustained chord in the right hand.

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy -

- au - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

cœur! un a - mant sou - mis et fi - dè - le, vraiment, ce - la n'est pas com -

- mun: il faut le gar - der a - vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou - ver

un : me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei gneur! ah! mainte - nant pour un roy - au -

- me je ne céderais pas son cœur, non, j'en céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

All.^{to} (50 = ♩)

179

Allons, de l'a - dres - se et de la fi - nes - se!

All.^{to}

pp

pp

contre la no - bles - se luttons au - jour - d'hui simple jardi -

nie - re je sau - rai je sau - rai, je - pe - re, bra - vant leur co - le - re, sau -

ver sau - ver mon a - mi! Allons, de l'a - dres - se et de la fi - nes - se!

contre la no-bles - se lut - tons au jour - d'hui!

ff

Quoique fil - le de vil - la - ge, contre ce ru - sé seigneur, j'espè -

pp

reavoir l'avant - ta - ge et con - qué - rir le bon - heur; du cou - ra - ge, du cou - ra - ge! en a -

vant! car, dans ce jour on ver - ra que le vil - la - ge peut l'em - por - ter sur la

con- en a- vant! en a- vant! di- cou- ra - ge! ah! Rit.

a Tempo.
Allons, de l'a- dres - se et de la fi- nes- se! contre la no- bles - se lit-
pp
a Tempo.
pp

tons au- jour- d'hui!
(15)
an- nées

Di- cou- ra -



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a rapid sixteenth-note scale. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "ge, du cou-" are written below the vocal line.



Second system of musical notation. The vocal line continues with a rapid sixteenth-note scale. The piano accompaniment remains consistent with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "ra" are written below the vocal line.



Third system of musical notation. The vocal line features a rapid sixteenth-note scale. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "ge, du cou - ra" are written below the vocal line.



Fourth system of musical notation. The vocal line features a rapid sixteenth-note scale. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics "ge, du cou - ra" are written below the vocal line.

ge, con - ra -

ge!

en ce jour le vil - la - ge en ce

A piacere.

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la - com, com - bat con - tre la - com, ah!

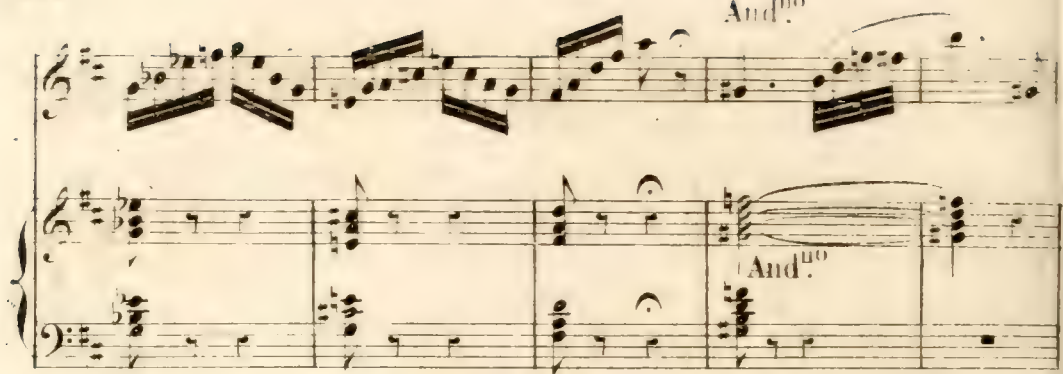
Lent.

ah!

All.^o mosso.

p *Lent.*

All.^o mosso.

And.^{mo}

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A tempo marking "And.^{mo}" is present in the upper right.



Second system of musical notation. The upper staff includes measures numbered 9 and 19, with slurs indicating phrasing. The lower staff continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff features a trill marked "tr" and a tempo change to "And.^{mo} Mod.^o". The lower staff includes a piano marking "pp" and a "Rit:" (Ritardando) instruction.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes trills marked "tr". The lower staff includes a piano marking "pp". Both staves feature an "Accelerando." instruction.

Ritornello.

Ritornello.

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It begins with a *Ritornello* section, marked with a repeat sign. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal part enters with the lyrics "di co-ri-a" and is marked with a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The score concludes with a final cadence.

di co-ri-a

N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut-il être?

All.^o (100 . . .)

TOINETTE.

cette voix?

ouïe-

MAROTTE.

cette voix?

PACÔME.

Me voi-là!

me voi-là!

All.^o

pp

la? le voilà, le voi-là! ô, mon Pa-cô-me!

ouïe-la?

le voilà, le voi-là!

(Il sort du panier)

me voilà, me voi-là, me voi-là!

ô ma Toi-

je te re-vois!...

je te revois, je te re-vois, pauvre gar-

pauvre gar-con, il revoit enfin sa Toi-nou! pauvre gar-

net-te

je te revois, je te re-vois, ô, ma Toi-

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non! non! non!". The second staff is a vocal line with lyrics: "pauvre garçon! pauvre garçon! pauvre garçon!". The third staff is a vocal line with lyrics: "non! ô ma Toi - net - tel!". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *Cresc.* (crescendo) marking.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vois! je te revois, pauvre garçon, je te revois, pauvre garçon!". The second staff is a vocal line with lyrics: "pauvre garçon! comme il a_do-re sa Toi - non comme il a_do-re sa Toi". The third staff is a vocal line with lyrics: "ô ma Toi - non, je te revois, ô ma Toi - non, je te revois, ô ma Toi". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a *Cresc.* (crescendo) marking.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non! a - fin de loigner tout soup-". The second staff is a vocal line with lyrics: "non! a - fin de loigner tout soup-". The third staff is a vocal line with lyrics: "non! a - fin de loigner tout soup-". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

con, de dé-router la tra-hi-son,
 con, de dé-router la tra-hi-son,
 de dé-router la tra-hi-son, et :

et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 et d'en-trer dans cet-te mai-son,
 d'en-trer dans cet-te mai-son, j'aurais pour

pauvre gar-çon!
 pauvre gar-
 voi-tu-re, Toi non, air panier de pomm's de Rei-netti?

Un peu lointain.

la, sur le champ me con-sol, me con-sol

TOINETTE.

pp

oui, la-mour le con-

MAROTTE.

pp

oui, la-mour le con-

PACÔME.

de tout ça,

sur le champ

me con-so

*Plus lent**pp**Rall:**a tempo.*

so-le de tous ces chagrins là.

*Rall:**a tempo.*

so-le de tous ces chagrins là.

*Rall:**a tempo.*

le de tous ces chagrins là.

Près d'la

*a Tempo.**Rall:*

femur qui m'en-gag' pour res-ter à ja-

mais j'habit-rais même un cag' comm'ces

deux sanzon-nets; voir tou-jours mon i-

dol, oui, l'hon-heur seul est la! ce bon-

heur vous con-sole et la per-ne sen-

Plus lent

le bon-heur nous con-

le bon-heur nous con-

va, ce bonheur VOUS CON SO

Plus lent.

Rall. a Tempo.

so-le-et la-pen-ne Sen va.

Rall. a Tempo.

so-le-et la-pen-ne Sen va. Je serais bien fier, oui-da-dun amon-reux comme ce-

Rall. a Tempo.

le-et la-pen-ne Sen va.

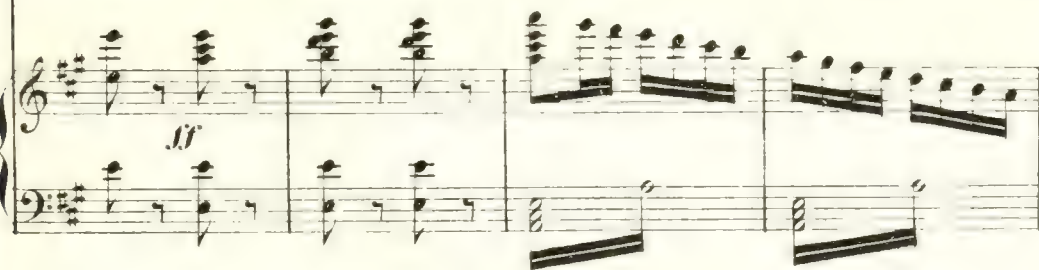
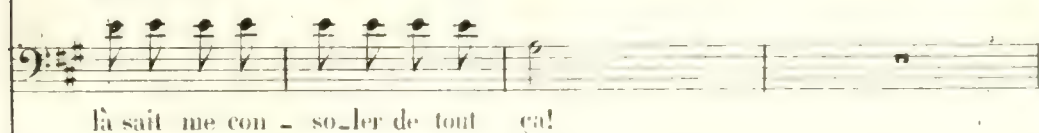
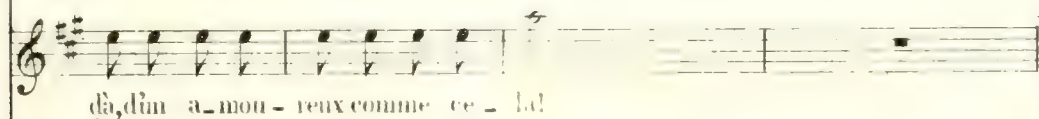
Rall. a Tempo.

mes beaux sei-gneurs et amour l'avant l'heure que le vo-tre, oui - d'!

le

Je serais

Je serais



N. 13. DUO.

All. gro. 12 - 8

en voila de ce que qui m'arrive.

TUNAN.

LE ME: 18.

PIANO.

Allegro.

pp

pp

LE ME:

Me voi-ci, chanma-te Toi-

TO:

Ainmodestemaison.

LE ME:

net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!

Rit. *a tempo.*

nette, d'un monseigneur fait trop d'honneur, d'un monseigneur fait trop d'honneur.

rall. *a tempo.*

L'ameur rap-

a tempo.

pro - che la dis - tan - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

a tempo.

ja fait pent-

a tempo.

-être une impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois....

a tempo.

viens! je te pro-

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mon sei - gneur ne donner rien pour
 voir cet en - ga - ge - ment

rien....

Rall.

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - chan - ge je veux avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivy

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - ge je veux avoir ton cœur, je l'ai, je l'ai

pp a tempo.

tout va bien, tout va bien! malgré de tête à tête

tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce con-

auprès de sa conquête, monseigneur n'aura rien,

qu'elle! le charmant tête à tête! je la tiens, tout va

And^{te} (72 = 6)

monseigneur n'aura rien je le tiens tout va bien!

bien, je la tiens tout va bien! mais il faut mieux traiter, ma-

And^{te}

pp

moi, je suis très-hospita-

le - - - re, un con-vi - ve qui vient chez toi!

le - - - re et je sais ce que je vous dois

Pour ce - la l'amour, ma char, ma te, sous sa -

loi va don'te ran - ger: car j'é - prouve une ardeur brû - lan - te et ton cœur doit le parta -

ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chè - re, un con - vi - ve qui vient chez

moi, je suis très hos - pi - ta - liè - re et je sais ce que je vous
toi

dois, moi je suis très hos - pi - ta - liè - re et je sais ce que je vous dois, moi, je
oui, tu dois mieux traiter, un con - vi - ve qui vient chez toi, oui tu

suis très-hos-pi-ta-liè-re et je sais ce que je
dois mieux traiter, ma chère, un con-vi-ve qui vient

All.^o mod.^o (120 = ♩)

vous dois. Dans vo-tre sa-lon ma-gui-fi-que moi
chez toi.

All.^o mod.^o

p

pauvre fille du fau-bourg vous m'a-yez re-çue et je m'pique de vous bien rîre-

voir à mon tour. Et je vous dî-tes-te que mon cœur est jo-

pp

loux de ne pas être en res-te pas en res-te a-vec

vous I en-je vous at-tes-te que mon cœur est ja-loux de
Oui tu dois je l'at-tes-te ma-do-rer sur ma foi pour

ne pas être en res-te pas en res-te a-vec vous. Mais je vais songer
nè-tre pas en res-te pas en res-te a-vec moi

LE MAR: FOR:
au souper quoi tu veux dé-jà m'échapper monsieur, ne me re-tenez pas

LE M

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

TOI.

LE M:

tes appas! le souper peut brû-ler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

cres. *Dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- te! envers vous je veux m'acquit-

cor! — reste en- cor!

ter: Mar- quis. se- lon vo- tre mé- ri- te je pré-

a tempo.

I - tends I - ci vous trai - ter, I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

rall. *pp*

- lous De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

T vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - lous De
Le MARQUIS.
Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

T ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te
Le M. n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

N 14
ROMANCE.

peut-être plus gentil que ça.

Andante. (72 = ♩)

1^{er} COUPLET.

TOINON.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me

2^e COUPLET.

Montrez-vous pour lui moins sé-ve-re! Vous pou-

Andante.

PIANO.

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop

avez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tière! Ce n'est pas

peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte Une

trop, pas trop pour tant d'amour! Lorsqu'il

fem-me que l'on ché-rit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quit-te U-ne

cresc.

rall. a tempo.

fem-me que l'on ché-rit, L'heure pas-se, pas-se si vi-te, L'heure

dim. rall. *pp* *a tempo.*

pas-se, passe si vi-te! Ce bi-jou doit vous l'avoir dit, Ce bi-jou doit vous l'avoir

pp

dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

dit: N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

Vif?

Après le 1^{er} Couplet.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

All?

— il doit, monsieur, vous l'a — voir dit.

All?

ff

2^e Couplet.

Montrez

Andante.

pp

rall.

Après le 2^e Couplet.

dit.

All?

ff

FINAL.

Allegro. (100 = $\frac{1}{4}$)

pour le roi de Prusse

TO SON.

LE MARQUIS.

PACÔME.

SOL AMI.

ZÉVORS.

CASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

Soprani tutti

Les meilleurs de vos a.

dim.

pp

nis? Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - nis? Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - nis! Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

Enfin, serez-vous u - nis! Répondez à vos a - mis! Enfin, serez-vous u -

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
 nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
 nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?
ff *pp*

TOINON.
 Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!
ff

Et rendez grâce à ce seigneur!
ff

rall. Pa - çò - me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -
 a tempo.
 rall. *ff*

pp *se!* Vive à jamais ce sei- gneur!

ff Ah! quelle est notre allé- gres - se! Vive à jamais ce sei-

ff Ah! quelle est notre allé- gres - se! Vive à jamais ce sei-

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

pp

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Que - l'ac - ce - p - ti - on

pp

cœur! Du ser-vi - ce l'on te dé - ga - re.
 PACÔME.

J'servi - rai tout

ff *p*

TOINON.

Dès demain

d'mêm' mon pa - ys Dans le régi - ment des ma - ris.

pp

notre ma - ri - a - ge. Puis nous i - rons aux porche -

retenu.

retenu.

pp

rall.

- rons. Et tous nous nous a - mu - se - rons. Nous vi - rons et nous danse - rons. Aux gais re -

rall. *pp*

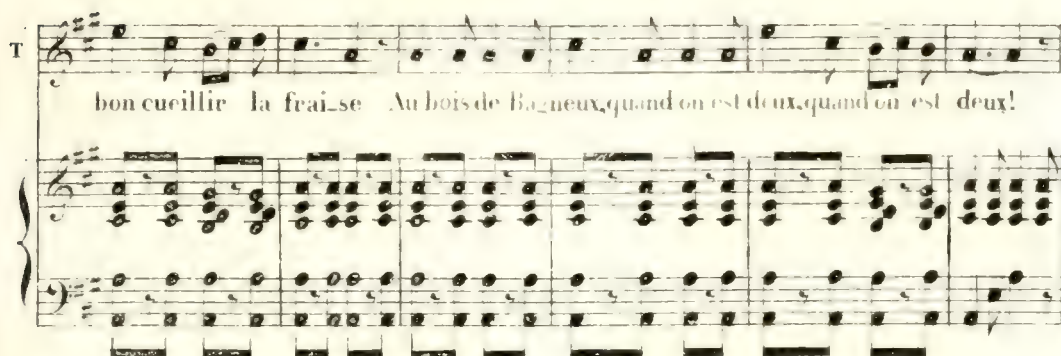
All

I. 

frains de nos chan- sons Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon

All

p

T. 

bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

PACÔME (à Coq qui s'est approché de Toïnon).

rall.



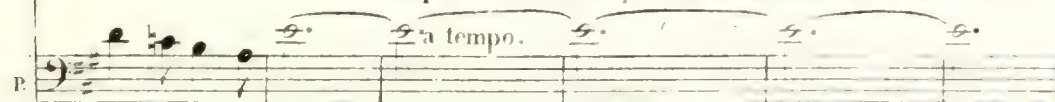
Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai, se, C'est Lien ennuyeux, il vaut bien

TOÏNON.

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai-se

a tempo.

P. 

mieux n'être que deux!

a tempo.



Au bois de Ba-neux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambiti-on! mais si je

oui, n'è-tre que deux!

Retenu.

m' tromp' il m'en reste u-ne. Dans ce p'tit lo-gis J'voudrais r'ce-voir beaucoup d'a-

Retenu.

-mis! Pour moi quel plai-sir! Pour moi quelle bonne for-tu-ne, Si je leur plai-

-sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

I. fleurs et mes couplets!

I. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux quand on est

pp

I. deux, quand on est deux!

Soprani. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

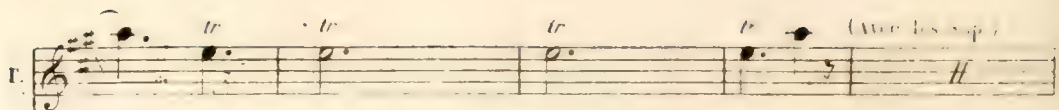
Ténors. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Bassos. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

ff



(DANSE GÉNÉRALE)



Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est



Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est



Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est



trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, Qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.





